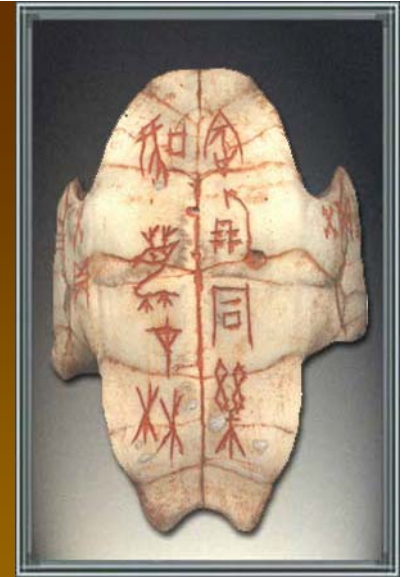


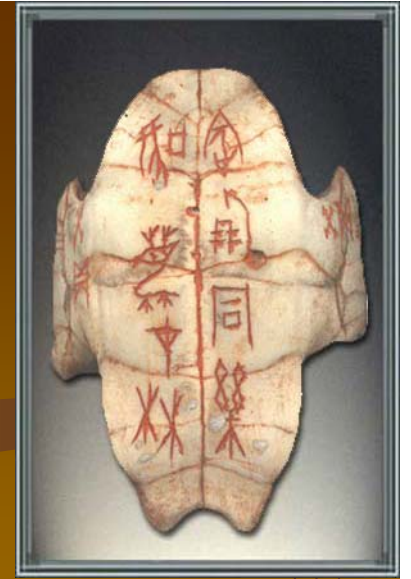
# 文字學



南華大學文學系

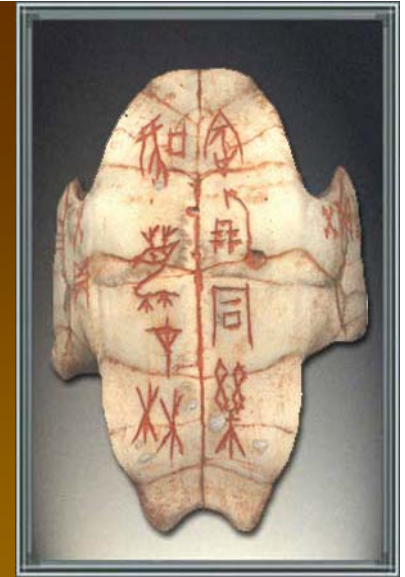
鄭阿財

# 會意概說

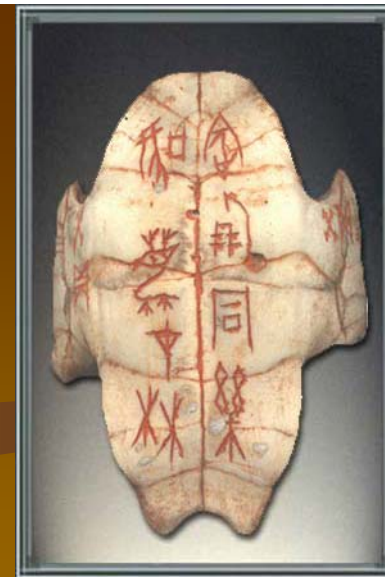


➤ 會意和形聲都是「形聲相益」的合體字。形與形相益的為會意，形和聲相益的為形聲。

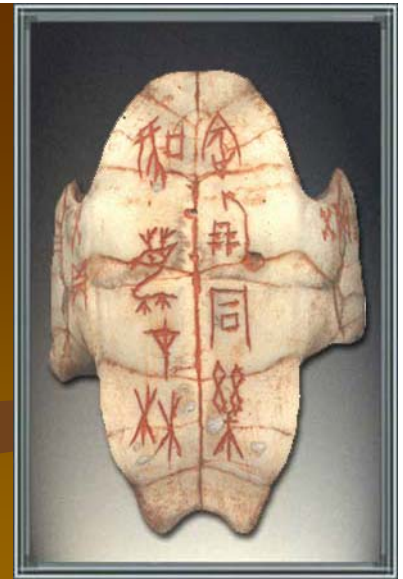
➤ 換言之，會意字的構成部件中並無表示聲音的符號，所以字的讀音與構成的部件沒有關聯，因此會意字與象形、指事字同為「無聲字」。形聲字的構成部件中，必有代表聲音的聲符，所以會意和形聲的區別，就是「以形會形」和「以形配聲」的不同。



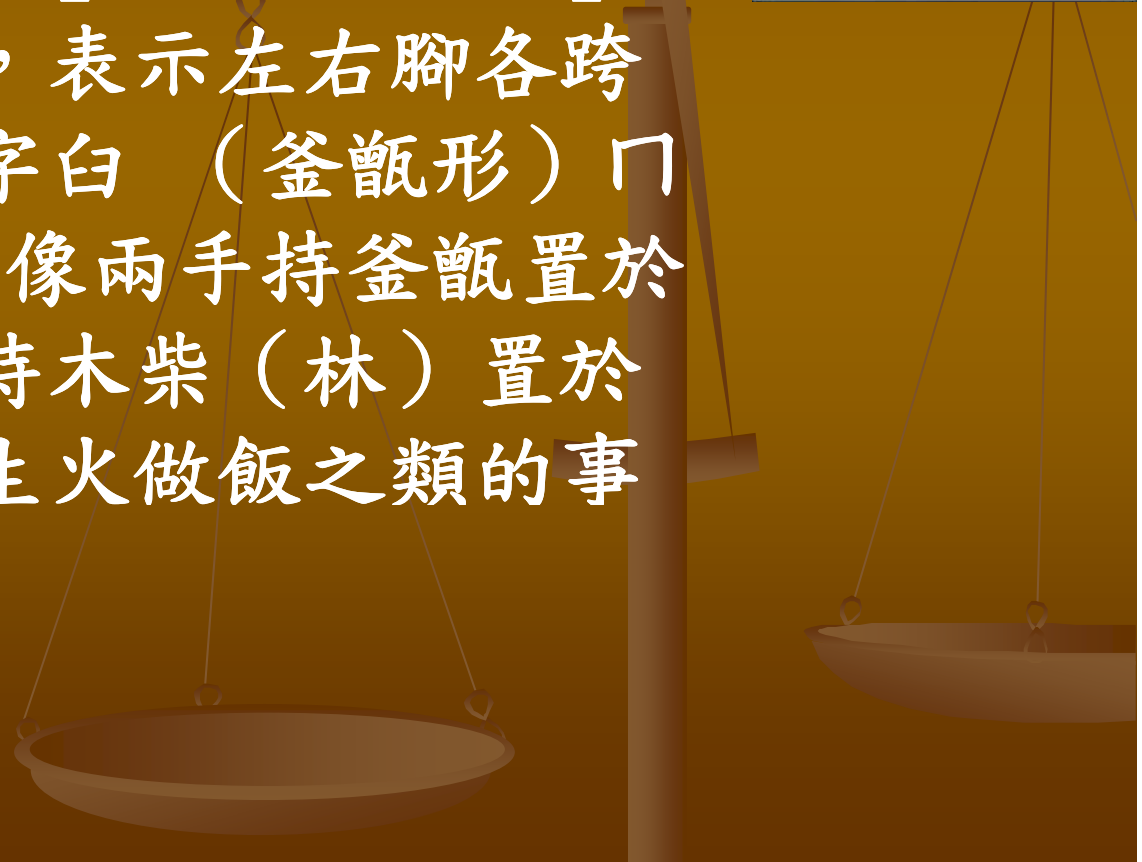
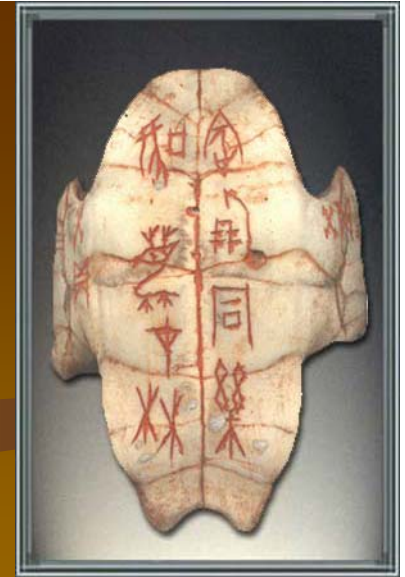
- 會意：《說文解字·敘》說：
- 「會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。」
- 就是排比兩類或兩類以上的初文，使人領會出它的意義來。像排比止戈兩類初文以成「武」字；排比人言兩類初文以成「信」字。



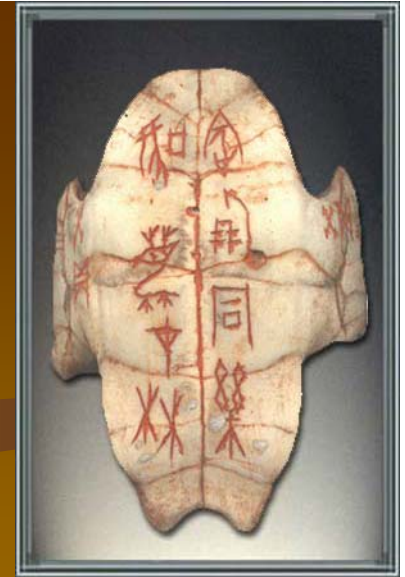
➤根據王筠《說文釋例》的分析，認為「比類」有會兩象形字以為意者，如止戈為武，止戈都是象形；有會兩指事字以為意者，如八厶為公，八厶都是指事；有會一形一事以為意者，如小隹為雀，隹為象形，小為指事；有會一象形一會意者，如（阜）步為陟， 為象形，步為會意；有會形聲字以為意者，如人言為信，人為象形，言為形聲（口聲）；又如言殳為設，言殳都是形聲。



► 會意的方式有兩類：一是以形會意，就是以形象的結合來表意，如「夾」大，像正面站立的人，兩邊腋下各夾著一個人；「步」左右兩「止」（腳）會合而成，表示左右腳各跨出一步。「爨」字白（釜甑形）冂（灶形）林 火，像兩手持釜甑置於灶上，又以雙手持木柴（林）置於火上燃燒，表示生火做飯之類的事情。

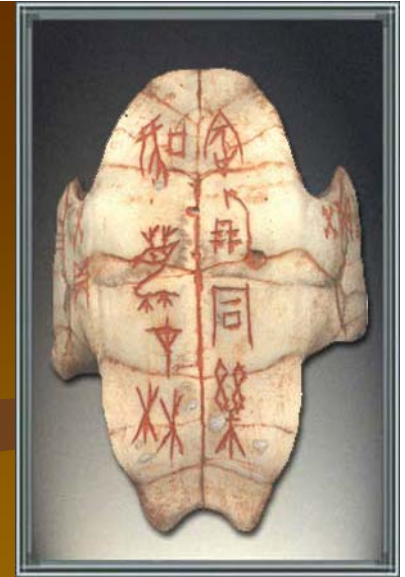


➤ 二是以義會意，就是以字義的會合來表意，如「尖」小大，其中的大，並不表示人，而是字義上大小的大，一頭小一頭大，表示尖銳的意思。又如「甦」更生，表示春天草木萌生新枝葉，起初借蘇草的蘇字表示，後來才造甦字，但蘇字的使用並沒有完全被取代，這甦字也是從意義上來會意的。春秋以前產生的會意字，大多以形會意，戰國以後產生的會意字，大多是以義會意。

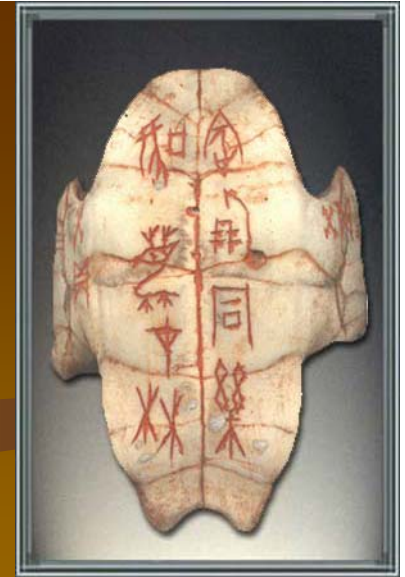


# 會意字分類

異體會意  
同體會意  
變體會意





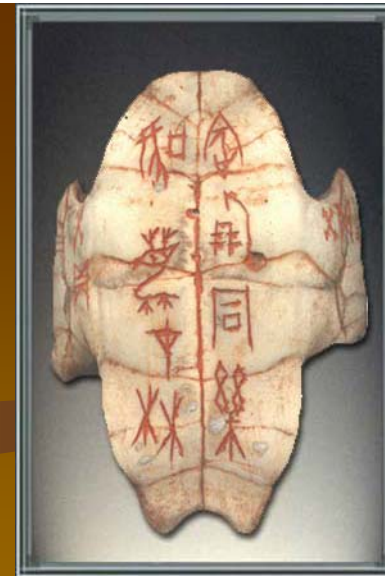


# 異體會意

順遞見意  
並峙為意  
以位見意

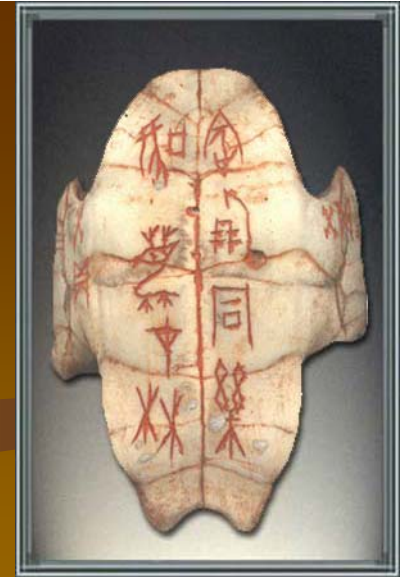
。

# 順遞見意



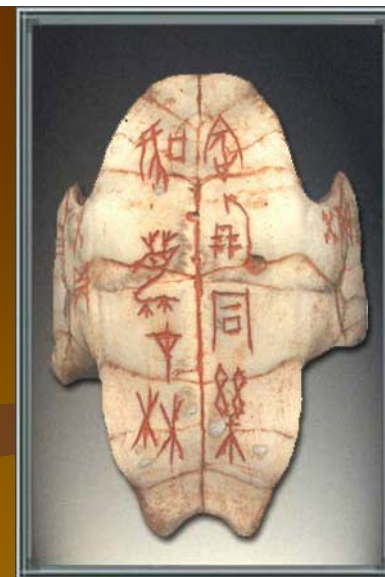
構成的部件可以連讀成語。

𠂇	甲文	𠂇	金文	𠂇	小篆	𠂇	隸書	𠂇	草書
續存·1817		孟鼎		說文八部		孔龢碑		王羲之	



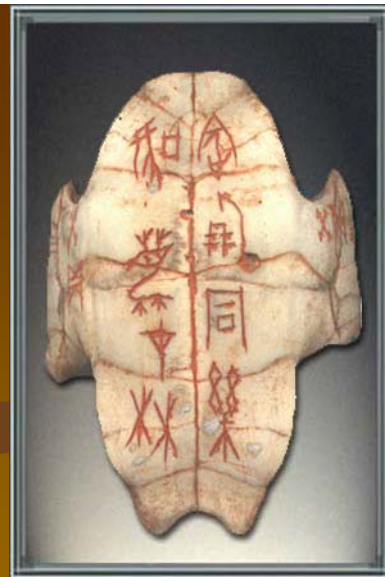
《說文》：「公，平分也，八厶。八猶背也，韓非曰：背厶為公。」案：八為相背；厶為私字初文。公，古紅切，音工。本意為不自私，如公正、公平。

社	石文	社	小篆	示土	隸書	示土	隸書	社	草書
詛楚文		說文示部		張遷碑		袁良碑		王羲之	



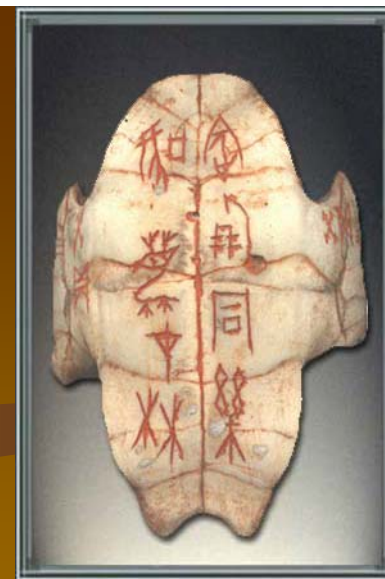
《說文》：「社，地主也，示土。」案：社 示土會意，常者切，音射。本義為土地神。引伸義有：祭祀土地神的場所，如「封土立社」

𠄎	甲文	𠄎	金文	古	小篆	古	隸書	古	行書
甲·3168	師雒父鼎		說文古部		禮器碑		王羲之		




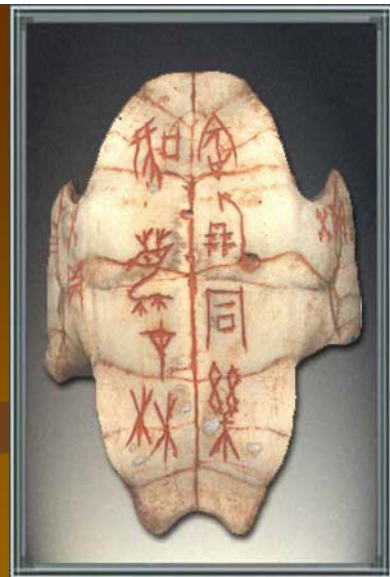
《說文》：𠄎，故也，十口，識前言者也。」案：口耳相傳，歷經十口，已經成故事了。古，公戶切，音股。本義為過去的事物，如「引古稱今」。引申義有：過去久遠的，如「上古」；與流俗不同的，如「古風」；不合時尚的，如「古板」；故事，如「講古」。

𠄎	金文	章	小篆	章	隸書	章	草書	章	草書
遽方尊		說文立部		張遷碑		王羲之		王獻之	






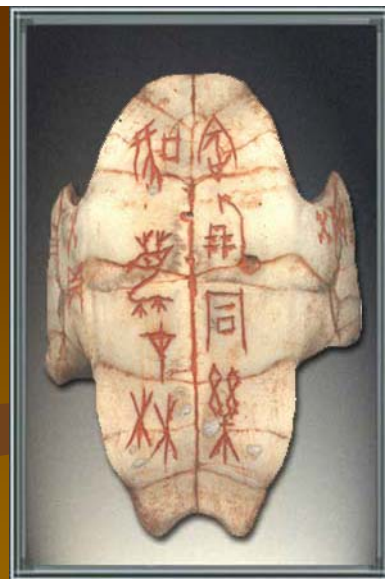
《說文》：「章，樂竟為一章，音十；十，數之終也。」案：章，諸良切，音張。本義為音樂的段落，如「樂章」。引申義有：文詞的段落，如「章節」；一篇完整的文詞，如「文章」；法規，如「章程」。


	甲文		金文		小篆		隸書		草書
甲·7360	毛公鼎	說文又部	李翊碑	王羲之					



《說文》：「取，捕取也，又耳。」  
《周禮》：「獲者取左耳。」《司馬法》曰：「載獻職，職者耳也。」案：又為手，又耳會意。取，七庚切，音得。本義有：收受，如「分文不取」。

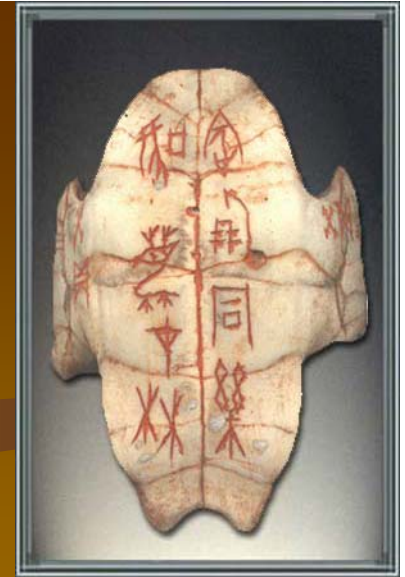
	金文		小篆		隸書		草書
余秝鉦		說文支部		禮器碑		王羲之	



《說文》：「，毀也，从支从貝。賊、敗皆貝」。案：古人以貝為貨幣。支為擊，貝受支則毀。敗，薄邁切，音稗。本義為毀損。引申義有：戰爭失利，如「勝敗」；事情不成功，如「失敗」。



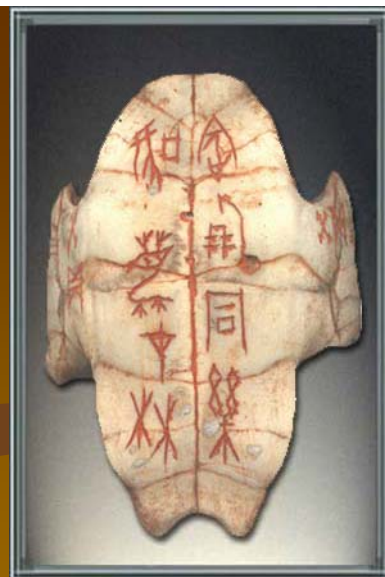
# 並峙見意



構成的部件並立  
，沒有前後之分。

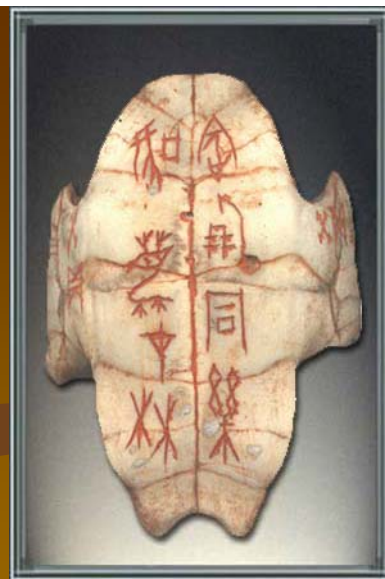


計	計	計	計	計	計	計	計	計
金文	小篆	隸書	草書	行書				
古鈔	說文言部	魯峻碑	王羲之	顏真卿				

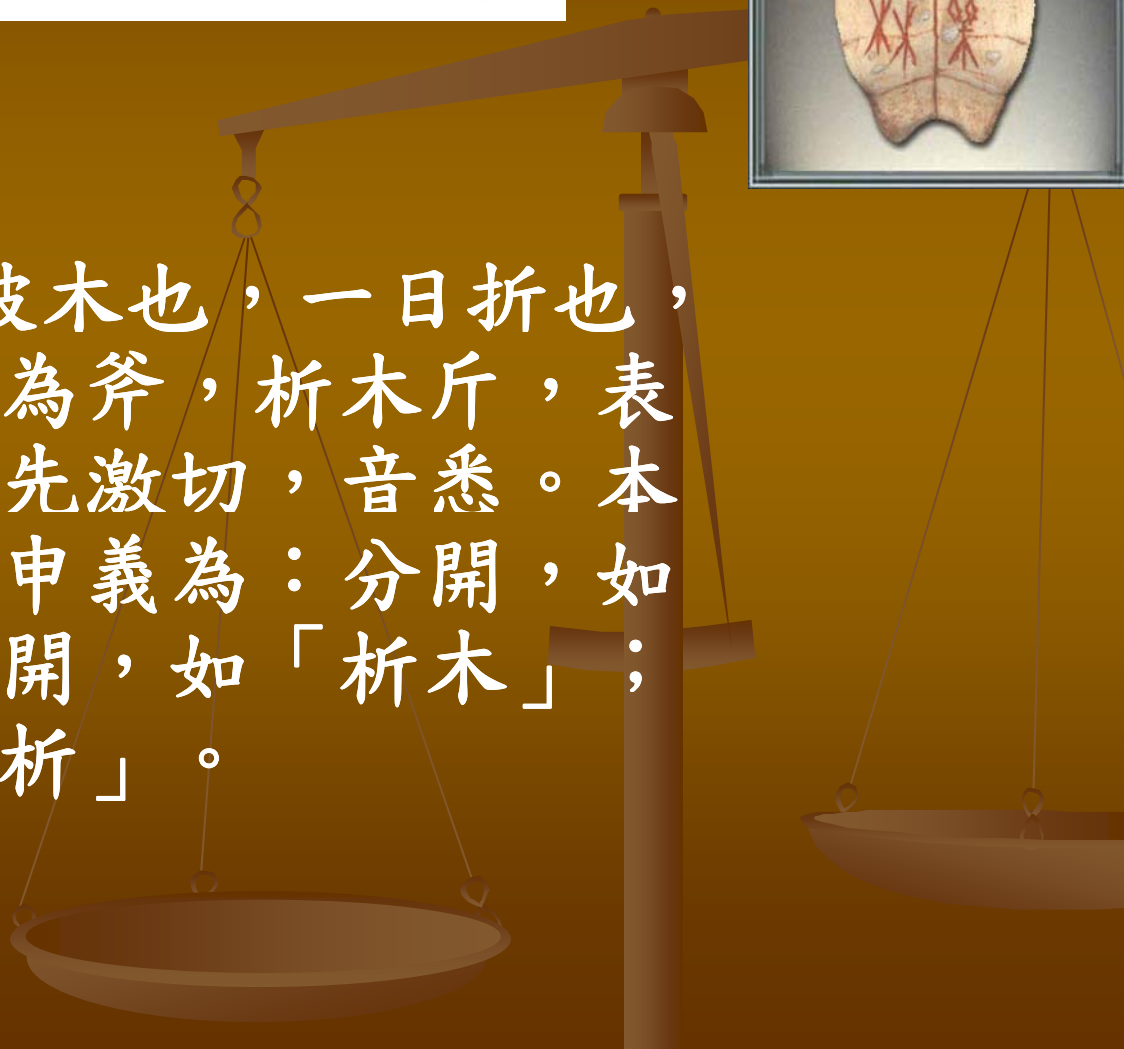





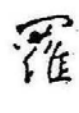
《說文》：「計，會也，筭也，言十。」  
 案：十為「數之具」，計言十會意。計，古詣切，音記。本義為核算數目，如「計算」，引申義有：商量，如「請歸與婦計之」；主意，如「三十六計」；測數的儀器，如「溫度計」；籌畫，如「計畫」

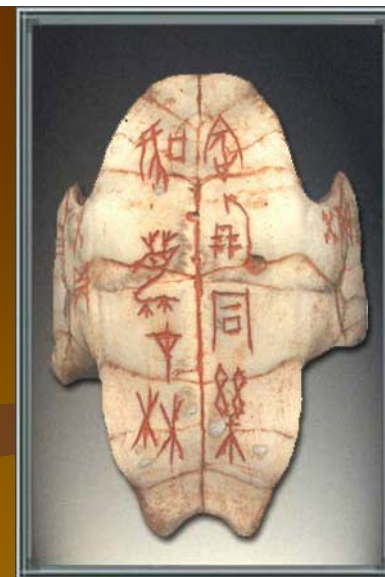
	甲文		金文		小篆	析	隸書		草書
錄·828	格伯敦	說文木部	郇閣頌				米芾		



《說文》：「，破木也，一曰折也，木，斤。」案：斤為斧，析木斤，表示以斧斷木。析，先激切，音悉。本義為以斧劈木。引申義為：分開，如「分崩離析」；劈開，如「析木」；解釋道理，如「解析」。



	甲文		金文		小篆		隸書		行書
天·25		古鈔		說文网部		孔聃祠碑		王羲之	



《說文》：「**羅**，以絲罟鳥也，网，維。古者芒氏初作羅。」案：网為網，糸為絲，佳為網中之鳥。羅，魯何切，音螺。本義為以網罟鳥。引申義為：搜求，如「網羅人才」；捕魚鳥的網，如「張羅捕魚」；細孔的篩，如「銅絲羅」；捕捉，如「門可羅雀」；分布，如「星羅棋布」