



傳 說

定

義

❁ 傳說，是人民群眾口頭創作、傳播，與一定的歷史人物、事件或地方古蹟，自然風物、社會風俗有關的故事。換言之，民間傳說可說是勞動大眾的「口傳歷史」。



特

點

❁ 一、歷史性：

傳說與歷史的關係甚為密切，其中既有真實史實的傳述；也有與特定歷史有關連的、附會捏合上去的人物或事象；還有較多屬於藝術虛構的東西。



特

點

❁ 二、可信性：

風物傳說、習俗傳說的地方色彩非常顯著。就是人物傳說，也多以其出生、死葬或活動過的地域為中心，廣泛寄寓著該地區人們的深厚情感，充滿著鄉土氣息和地方色彩。這些總是通過具體的、特殊的可信物，如：山、水、橋、樹、塔等物，以煞有其事的敘述口吻生動巧妙地比現出來，使人們如目睹耳聞，深信不疑，且倍感親切。

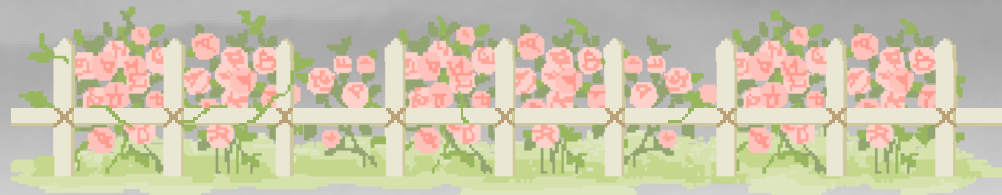


特

點

❁ 三、傳奇性：

傳說大多具有生活本身的形式，故事的發展合乎生活秩序，通過偶然、巧合、誇張乃至奇異的情節，顯現獨特的魅力。所以，傳說中與歷史有關的生活真情實景與奇情異事往往結合起來，因而比現實生活更典型，也能反映歷史的本質。此為傳說的傳奇性特點。



傳說的類別

❁ 一、人物傳說（歷史傳說）：

包括英雄人物傳說、歷史人物傳說、生產技術人物傳說、文化藝術人物傳說以及史事傳說等，都與特定的歷史有密切關係。如李自成傳說〈闖王落難〉。但並非所有的人物都是歷史上實有其人其事，有些人物是經過附會、捏合而創造出來的虛擬人物，如魯班、穆桂英、孟姜女…等。



傳說的類別

❁ 二、風物傳說：

包括地方、動植物、土特產、民間工藝。關於特定山川、建築、名勝古蹟、地方特產的來歷或特點的解釋性的故事。蘊含著人們熱愛家鄉風土的真摯情感。這類民間創作，名山勝水因美好的幻想而使之增麗，純樸的情感使秀麗的山河更嬌媚。如西湖傳說、秦皇島傳說，可提供導覽的實用價值。



傳說的類別

❁ 三、習俗傳說：



包括婚喪喜慶的風俗與歲時節日。反映人們的倫理道德和愛憎是非，記述著社會制度與時代風尚。如春節、元宵、清明、端午、七夕、中秋、以及苗族的趕秋節、傣族的潑水節、彝族的火把節，大多在特定的地域流傳著一些家喻戶曉、感人頗身的故事。如端午節吃粽子、划龍船、喝雄黃酒、掛菖蒲艾草等風俗習慣，皆各有其由來與傳說。

中國四大傳說

- ❁ 中國各民族、各地區的傳說多不勝數，其中以「四大傳說」在國內外最負盛名。人們將《牛郎織女》、《孟姜女》、《梁山伯與祝英台》、《白蛇傳》稱為我國的四大傳說。



中國四大傳說

❁ 稱為四大傳說主因：

1. 他們都是經過漫長時期的孕育、產生和演變，有些傳說的主角同歷史上某個人物有著相關的聯繫，且主要情節均與愛情有關，結局也都帶有悲劇的意味。其孕育、演變的內涵、時間，甚至不是漫長的封建社會所能包括的，因此帶著氏族社會的殘餘，有著古神話的一些痕跡。



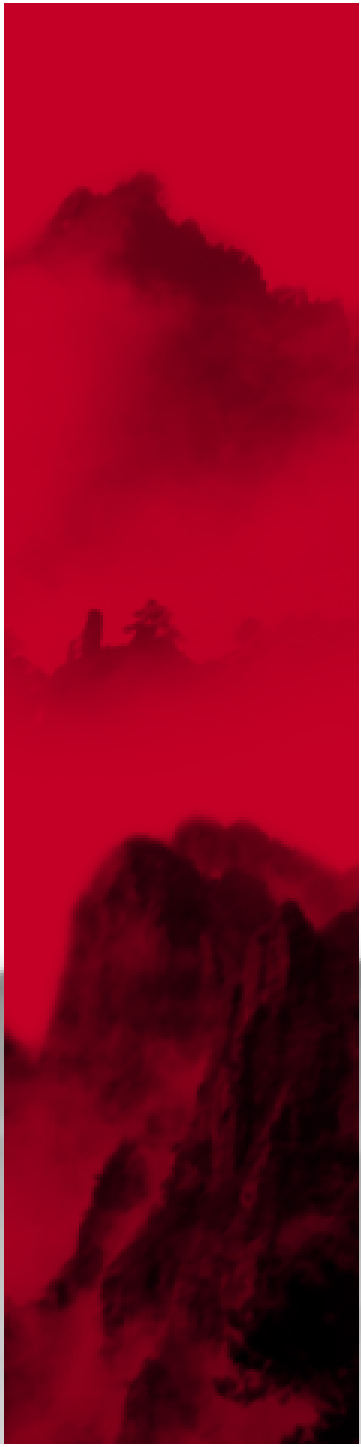
中國四大傳說

2. 由於各自流傳的區域不同，各自帶著**濃厚**的**地方色彩**。如孟姜女傳說，江浙一代說她是蘇州或松江人，尋夫過關時唱小曲，死後化為銀魚；湖南則稱是「澧州人」，望夫時唱山歌，用繡花針把嘉山（後稱「孟姜山」）的竹葉化成了孟姜竹，被秦始皇逼婚投湖而死；陝山卻說她是銅川人，尋夫途中留下了「哭泉」、「女回頭」等遺跡。這些異彩紛呈的地方特色，使古老的傳說更為豐富、絢麗。



中國四大傳說

3. 它們都不同程度地具有傳奇性。這是由於不同的歷史時期，以及不同的階層人們對現實生活採取超現實的方式反映，編織偶然、巧合、奇異、美麗的情節。如：原是天上星宿，卻在人間締結良緣；打開兩家合種的大葫蘆，裡面坐著一位美麗的小姑娘；白蛇變美女，為夫歷經坎坷；生前不能結秦晉，死後化蝶雙飛。這些大出乎意料之外，又在情理之中的情節，不但從本質反映現實生活，且增強了藝術魅力。



❁ 總之，四大傳說同各自的民族或地區歷史、民族習俗、民族心裡素質、民族文化傳統結合，從而民族化、地方化、群眾化。如壯族、彝族、白族、布依族傳說中的梁祝，皆非相公和小姐，而是幹活能手的農村青年，表達愛情的方式也各自富有民族的風采、情趣。有的用檳榔招待作為愛情的大膽表白，有的以山歌對答表現的淋漓盡致：有的卻用不會下棋、不會彈琴予以暗示，與漢族梁祝傳說大有區別。

神話、 傳說、 民間故事 的分類 標準

❁ 傳說之內容：

主角人物、活動事件趨於「人間化」，也就是說**主角人物**逐漸成為**現實生活中**有代表性的**典型人物**；或者依據人對現實生活的理想願望，塑造出理想中的人物。而且人也會模擬現實生活狀況，安排、構思事件與情節，使一切按照生活邏輯發展。因此傳說的故事舞台，應該是近代的、現實界的；此亦為傳說與神話最大區別。

神話、
傳說、
民間故事的
分類標準

❁ 傳說之形式：

仍採敘述式，代代相傳。但此點與神話之不同，乃在於神話的創作有一定的榮枯期，亦即待神話的具體內容呈現，以文字記載下來之後，神話及成為後世系列故事的「基型」，本身不再產生變化。而傳說因為有「現實意義」之加入，使得傳說可能因時代、社會之不同，雖然承自同一神話基型，卻有不同類型的傳說產生。

神話、
傳說、
民間故事
的分類
標準

民間故事的界義

❁ 民間故事之起源：

有的取材於民間日常生活，有的則取材於古近神話或傳說。就後者而言，它可能徵用神話或傳說的主角，或事件。但傳說可能居於中介位置，因為傳說的「人間化」特徵，有助於民間故事之直接取材，表現出與日常生活有關的故事內容。



神話、
傳說、
民間故事
的分類
標準

❁ 民間故事之內容：

由於**主角人物之不確定**，所以故事的舞台時間可近可遠，空間也無所限制。而傳說中的人物往往有特定的姓名、身份，以及行事，此與民間故事迥然不同。



神話、 傳說、 民間故事 的分類 標準


- ❁ 以神話為基型的傳說，因時因地而有不同類型的傳說；但民間故事經過傳說之「人間化」的特性之轉化，卻匯聚成某個類型故事，只不過其中的情節要素有所變更。此外，不同類型的民間故事也可能互相感染合流，使得某一類型的故事，又有不同型式的子目故事。



神話、
傳說、
民間故事
的分類
標準

簡表：

類別/ 標準	信仰	態度	時間	空間
神話	事實	神聖	遠古	另一世界 或不同世界
傳說	事實	世俗	近代	任何時間
民間故事	虛構	世俗	任何時間	任何地方



❁ 民間故事的發展，雖然都不免先有根源，然後添附枝葉而蔚為大樹。但故事發展的途徑並不單純。從原始的形態演變成完整的故事，很可能是經過多次的觸發、增飾和附會。而每一次的觸發，又可能隱含著多方的基因和複雜的線索。因此，要為一個家喻戶曉的民間故事追本溯源，必須抽絲剝繭般地謹慎，且為了避免探究的過程陷於膠著，還得排除已知和既定現況的牽絆。