

民間故事

最新白賊七歌

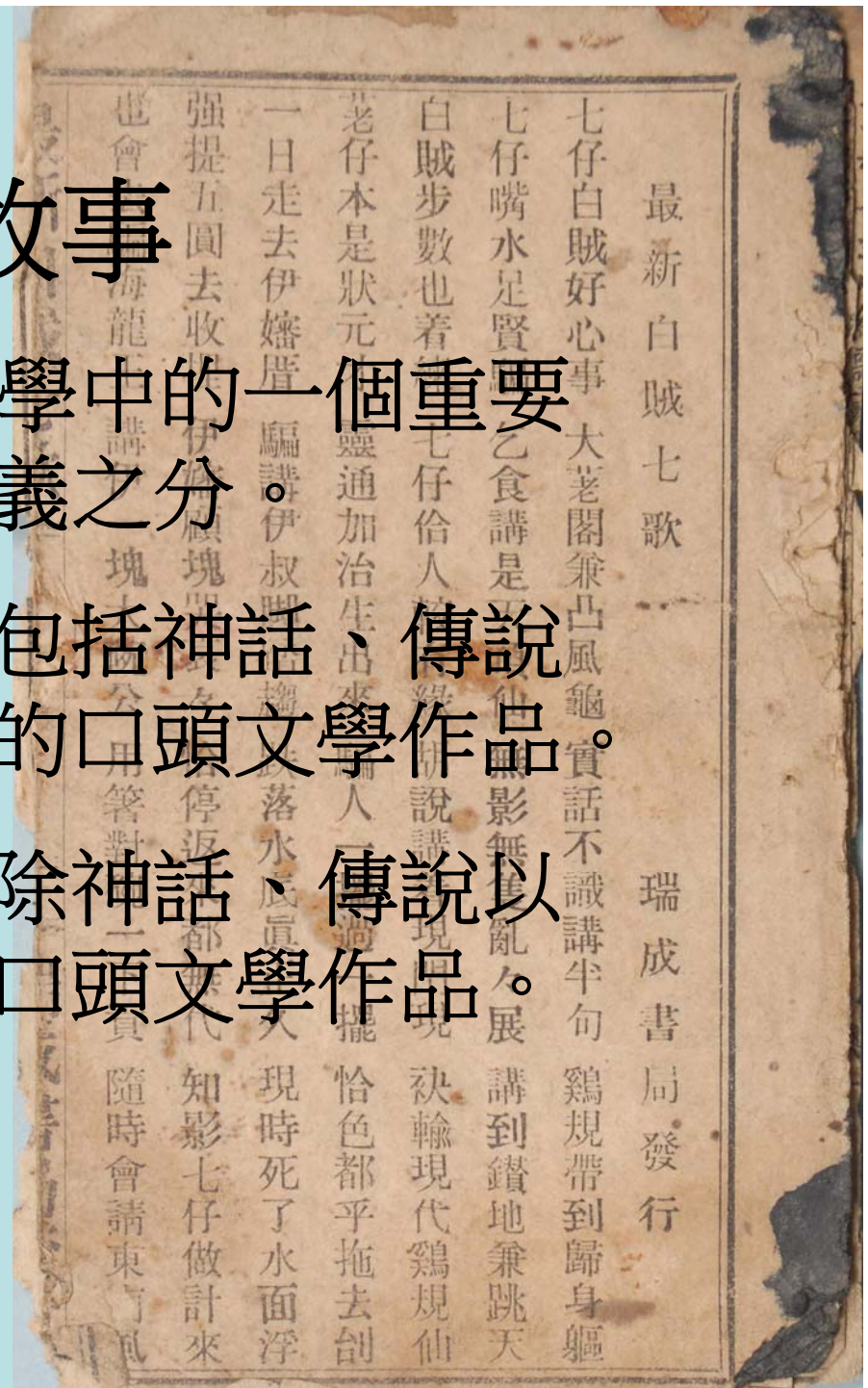
瑞成書局發行

七仔白賊好心事 大老閣兼凸風龜 實話不識講半句 鷄規帶到歸身軀
七仔嘴水足賢騙 乞食講是天頂仙 無影無隻亂々展 講到鑽地兼跳天
白賊步數也着練 七仔恰人較有緣 胡說講着現門現 袂輸現代鷄規仙
老仔本是狀元才 加治生出來 騙人一擺過一擺 恰色都乎拖去剖
一日走去伊嬾厝 伊嬾顧塊哭哀々 恰停返來都無代 知影七仔做計來
強提五圓去收埋 伊嬾顧塊哭哀々 恰停返來都無代 知影七仔做計來
也會去騙海龍王 講伊一塊大碗公 用箸對碗一下貢 隨時會請東門風

一、什麼是民間故事

民間故事是民間文學中的一個重要類別。它有廣義與狹義之分。

- ◆ 廣義的民間故事是指包括神話、傳說在內的一切散文形式的口頭文學作品。
- ◆ 狹義的民間故事則指除神話、傳說以外的一切散文形式的口頭文學作品。



➤ 神話

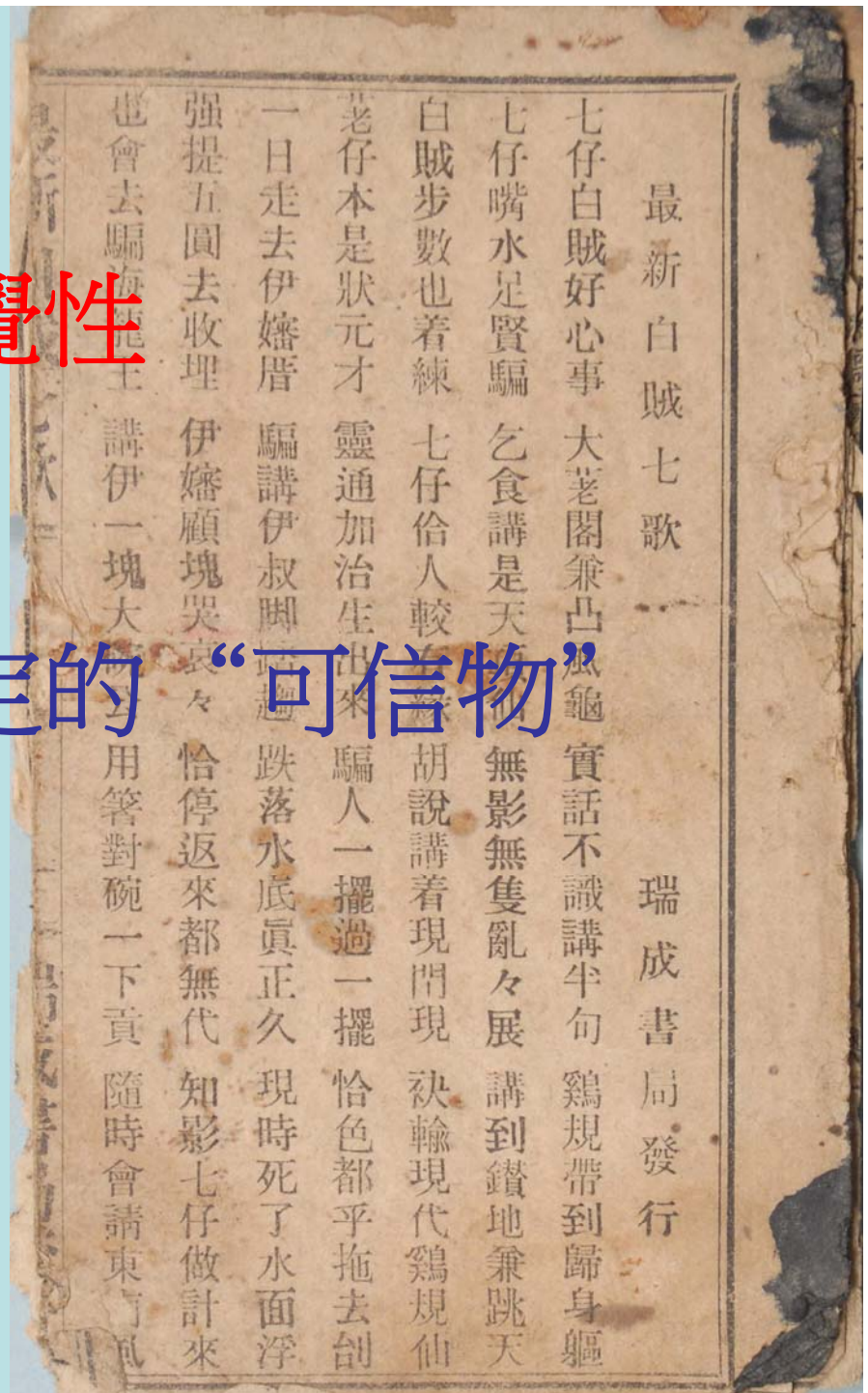
幻想的不自覺性

➤ 傳說

虛構總與一定的“可信物”
聯繫在一起

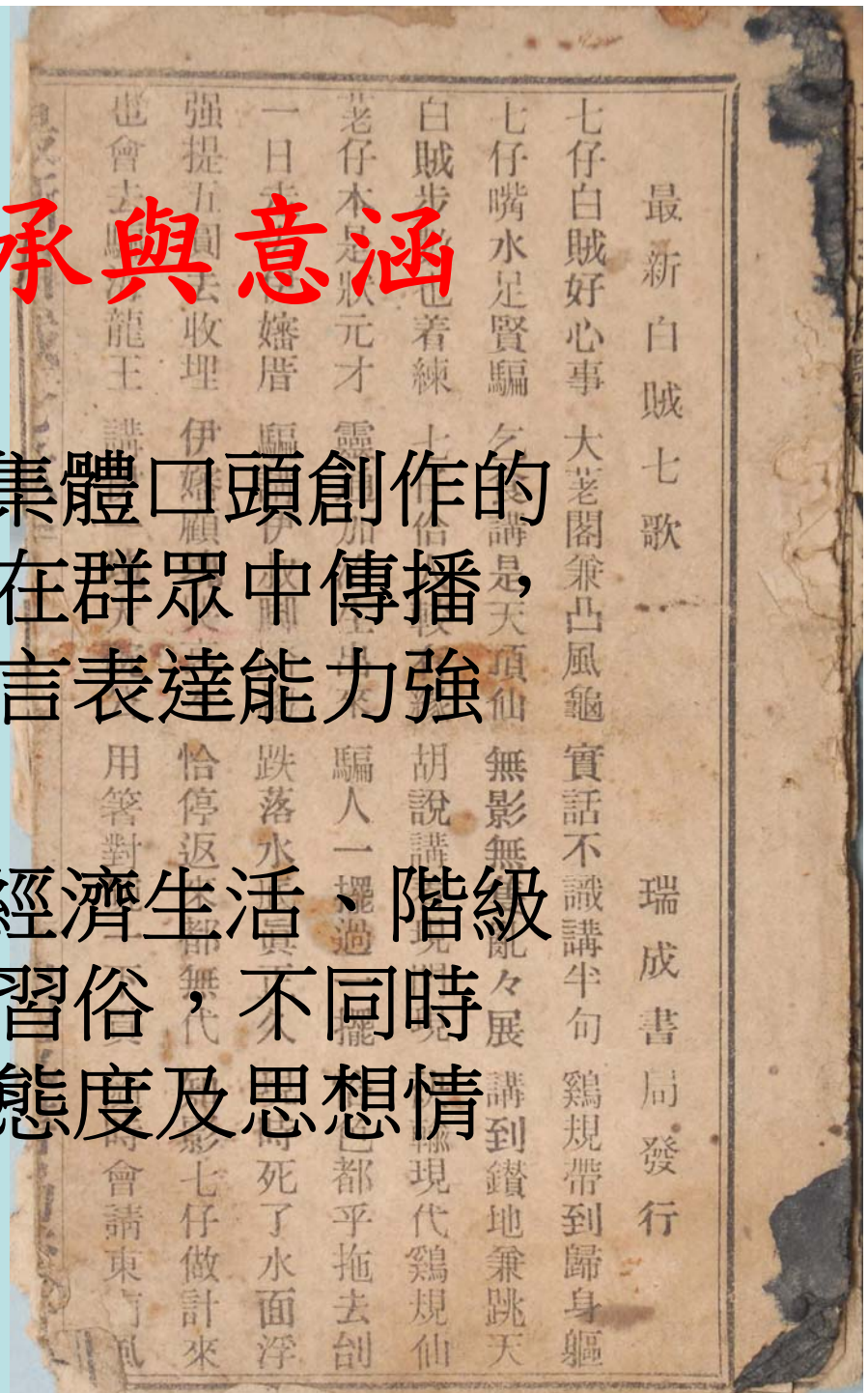
➤ 故事

純粹的虛構



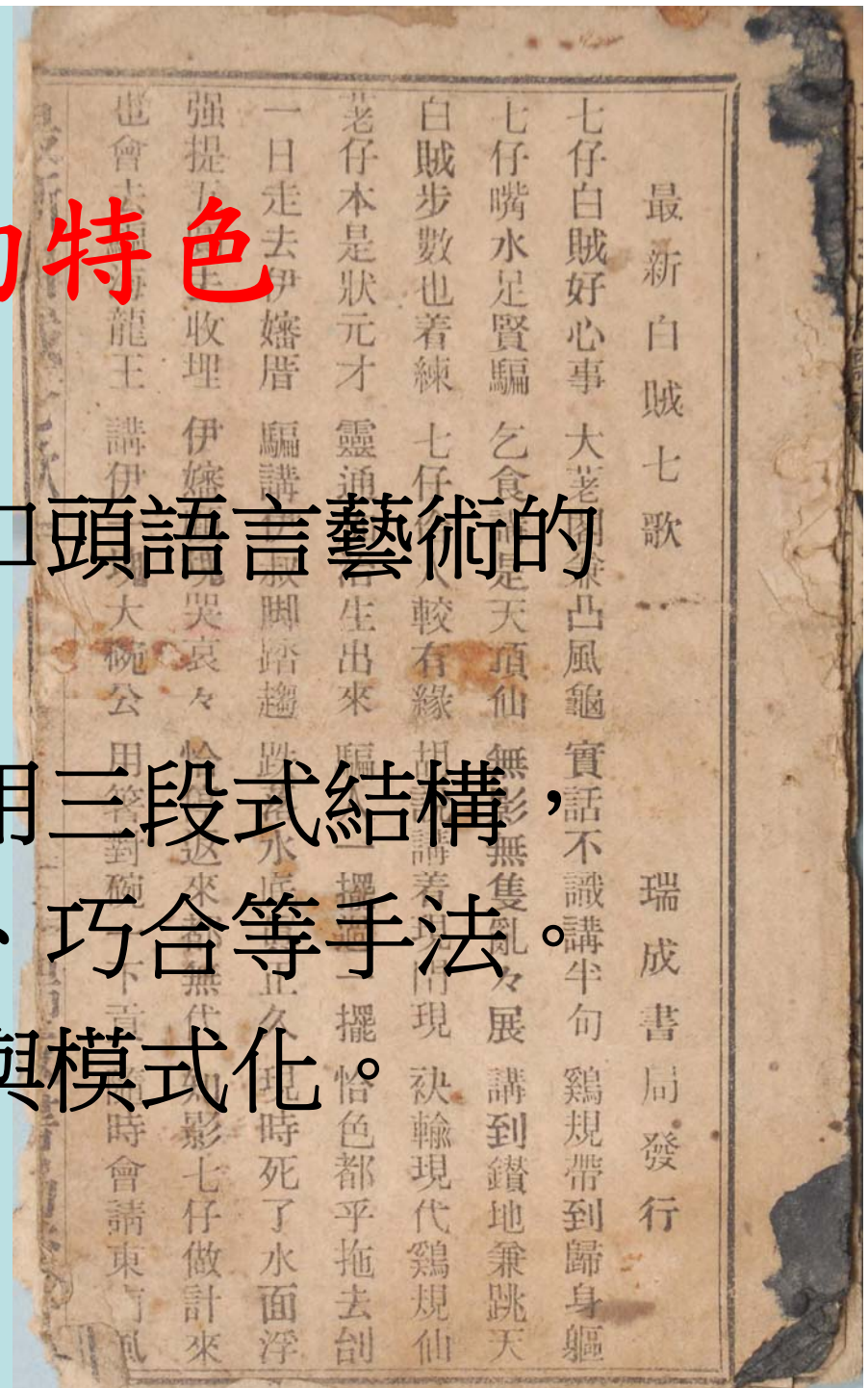
民間故事的傳承與意涵

1. 民間故事是歷代群眾集體口頭創作的虛構作品，以口頭方式在群眾中傳播，主要由一些有才華的語言表達能力強的講述者傳承。
2. 反應不同社會階段的經濟生活、階級關係、意識形態、社會習俗，不同時代人民對現實所抱持的態度及思想情感與對未來的憧憬。



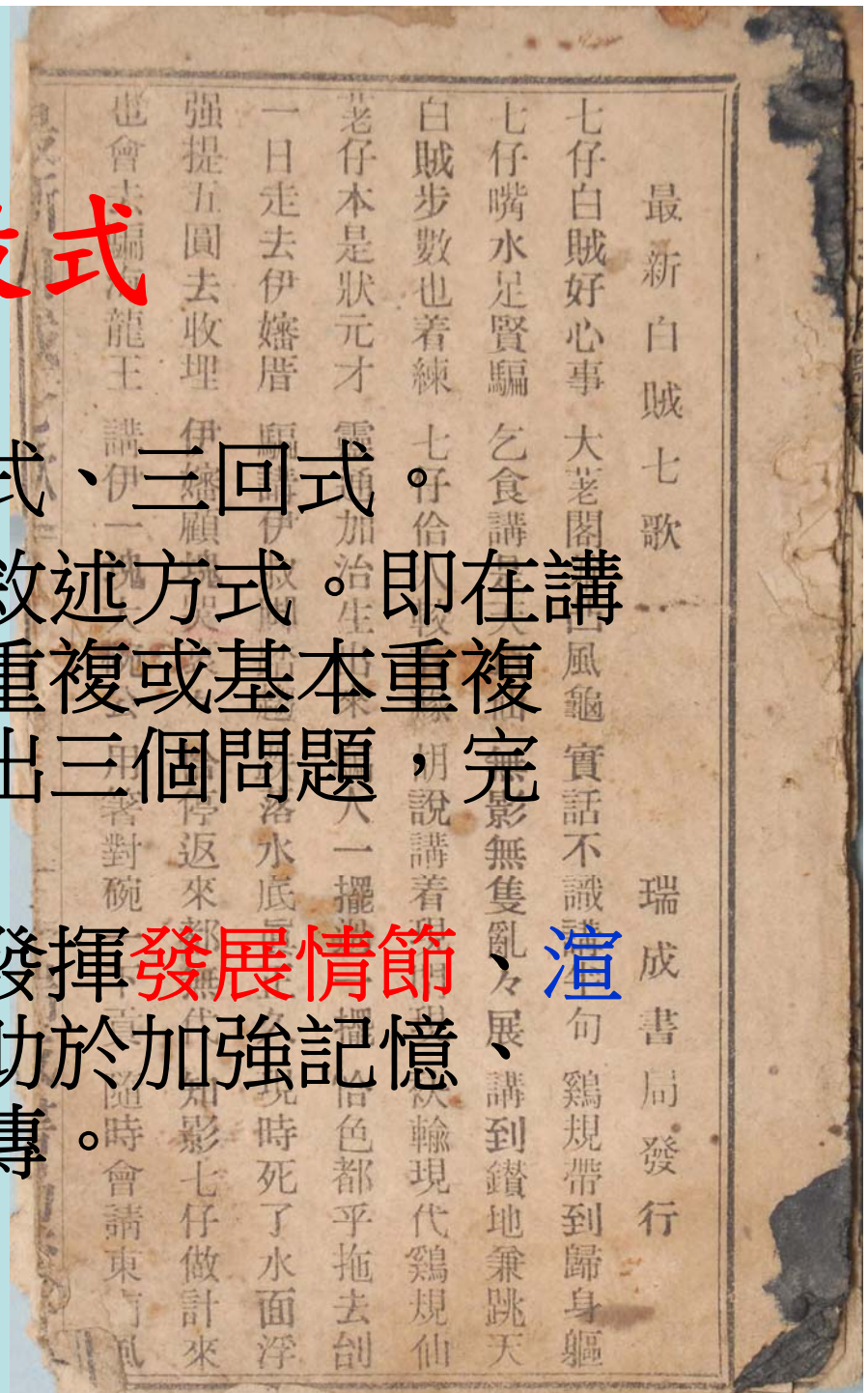
民間故事的特色

1. 語言上：獨特的口頭語言藝術的特色。
2. 結構上：普遍採用三段式結構，運用想像、誇張、巧合等手法。
3. 形象上：定型化與模式化。



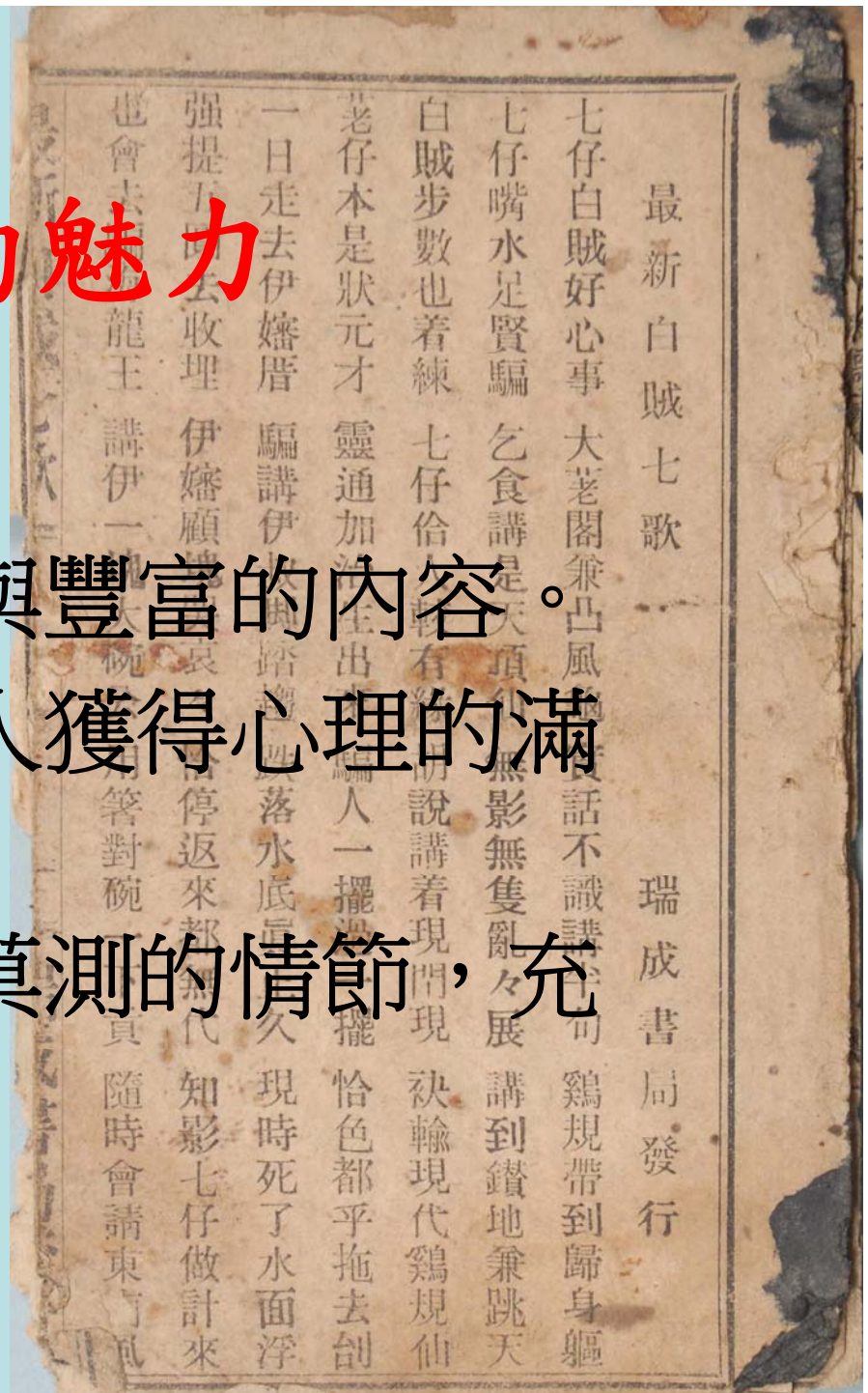
何謂三段式

- ◆ 又稱三疊式、三複式、三回式。
- ◆ 是民間故事傳用的敘述方式。即在講述中，通常出現三次重複或基本重複的情節或詞句。如提出三個問題，完成三件事等。
- ◆ 他在口傳文學中能發揮**發展情節**、**渲染氣氛**的作用。並有助於**加強記憶**，便於故事的轉述與流傳。



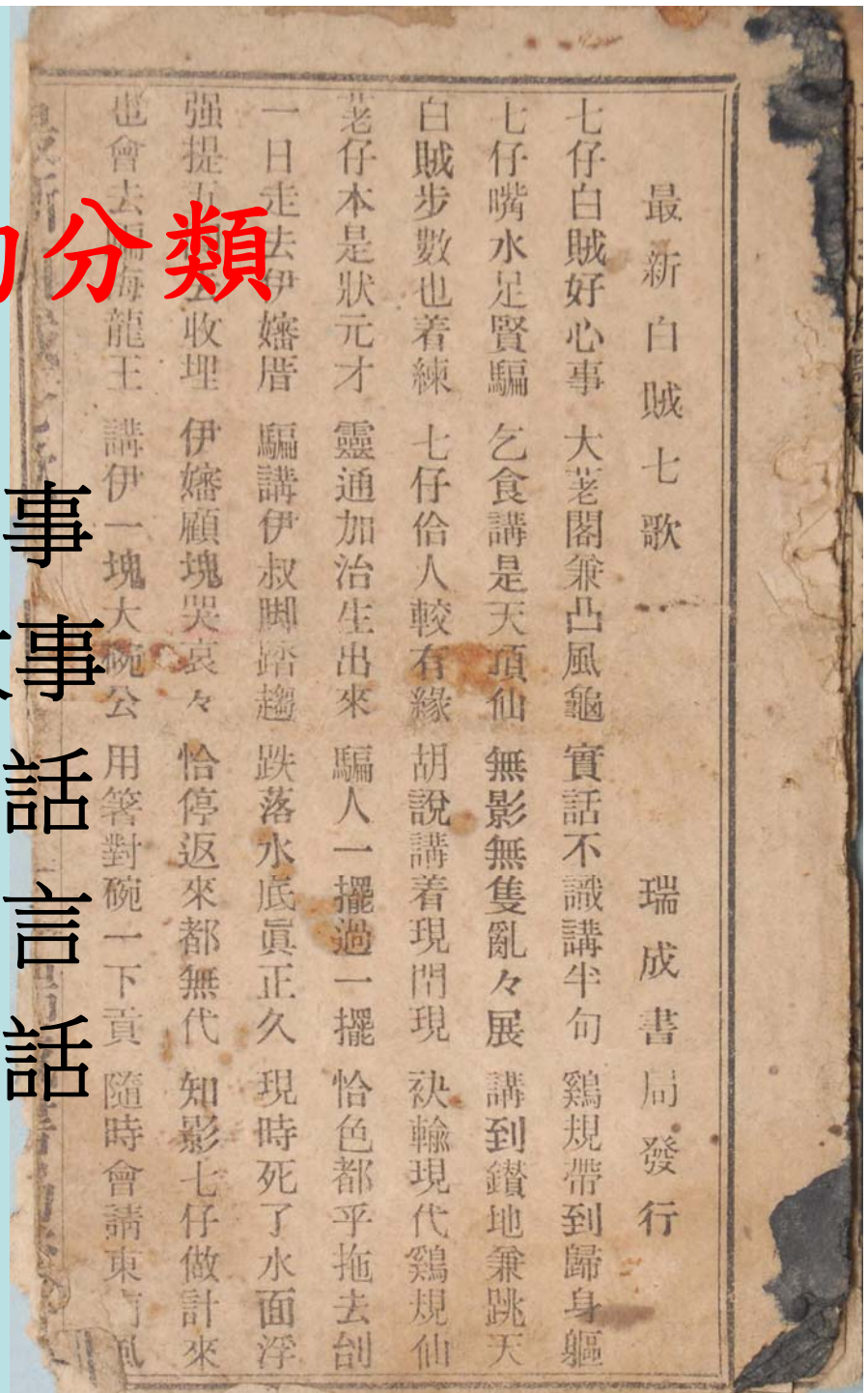
民間故事的魅力

1. 生動的藝術形象與豐富的內容。
2. 豐富的幻想，使人獲得心理的滿足與愉悅。
3. 離奇突兀、變幻莫測的情節，充滿傳奇色彩。



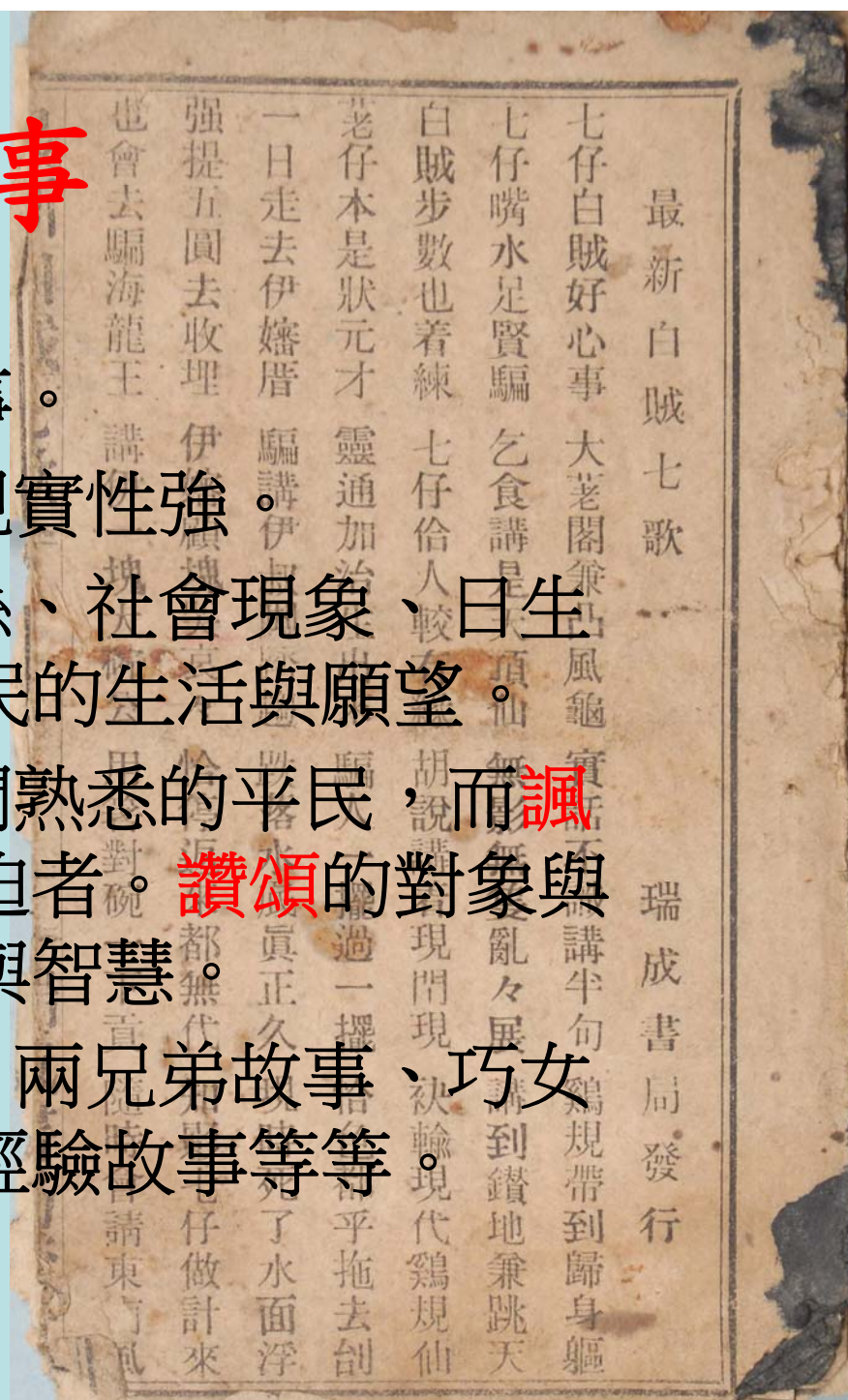
民間故事的分類

1. 生活故事
2. 動物故事
3. 民間童話
4. 民間寓言
5. 民間笑話



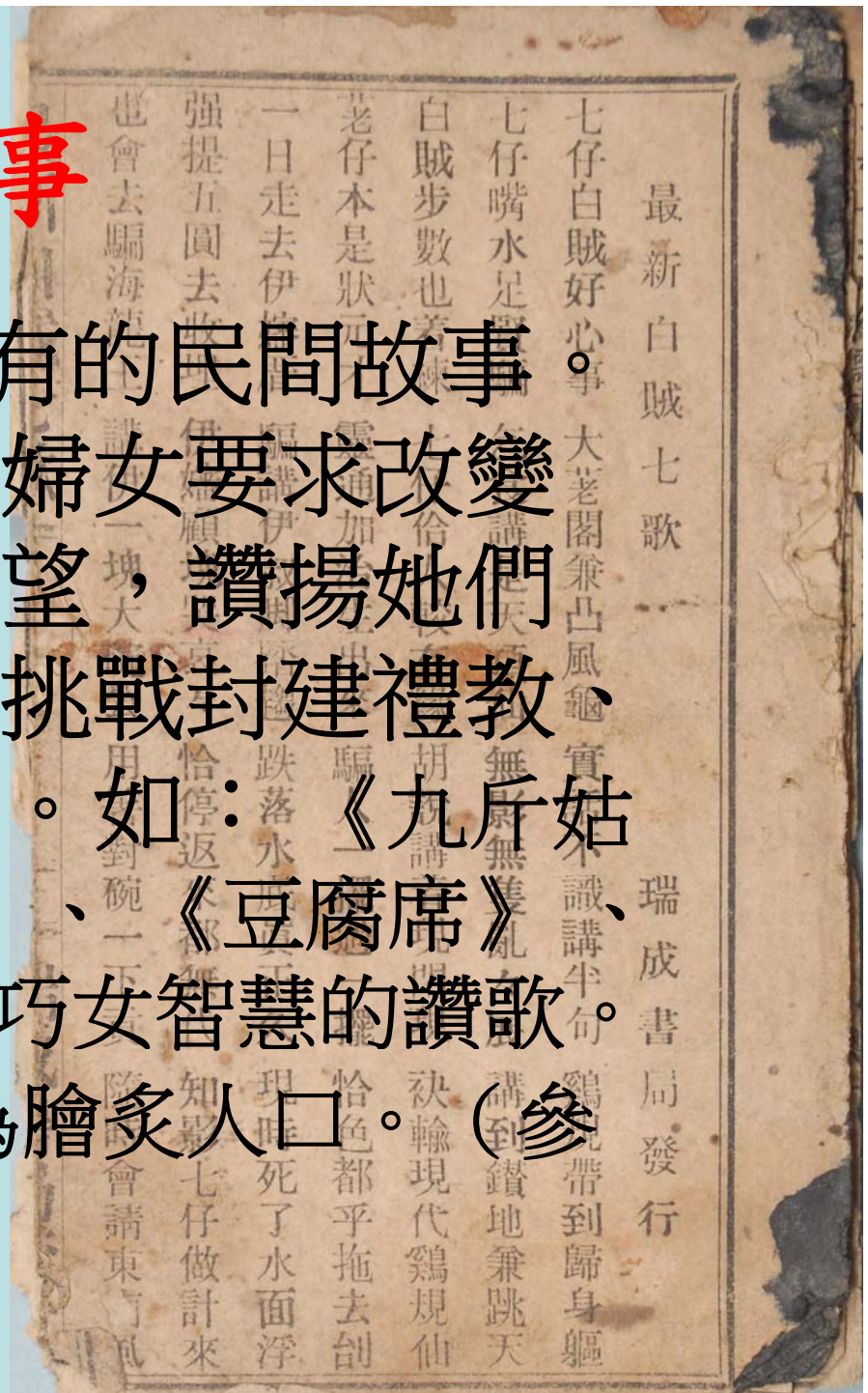
生活故事

- 又稱世俗故事、寫實故事。
- 這類故事生活氣息味、現實性強。
- 反映的是現實的階級關係、社會現象、日常生活的事實與經歷，體現人民的生活與願望。
- 故事的主人翁通常是人們熟悉的平民，而諷刺的對象則是剝削者或壓迫者。讚頌的對象與內容則是百姓的勤勞美德與智慧。
- 包括：長工和地主故事、兩兄弟故事、巧女故事、呆女婿故事、生活經驗故事等等。



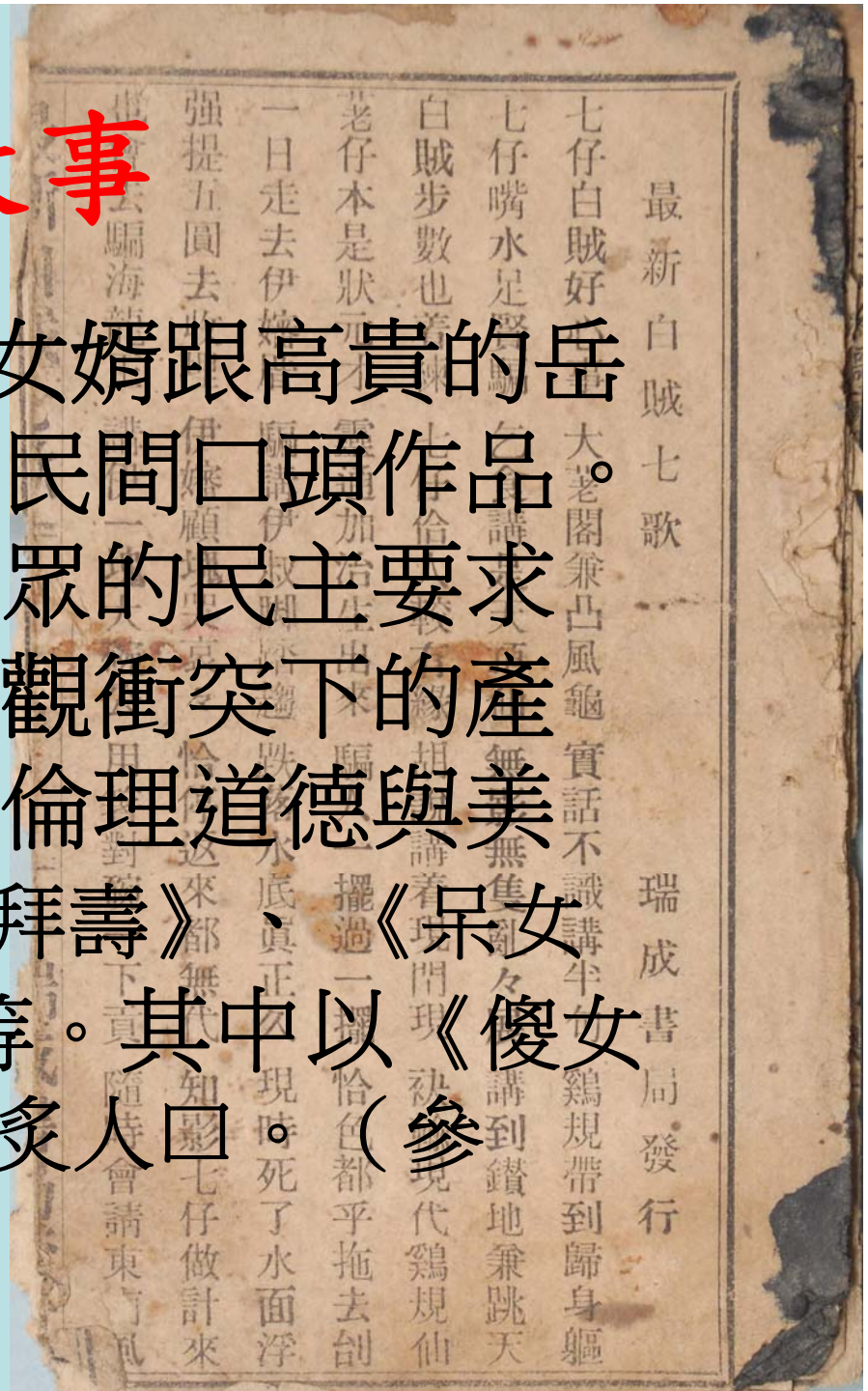
巧女故事

■巧女故事是中國特有的民間故事。反映處於社會底層的婦女要求改變自己社會地位的願望，讚揚她們的聰明才智以及勇於挑戰封建禮教、體制的膽識與智慧。如：《九斤姑娘》、《聰明的大嫂》、《豆腐席》、《一粒豆子》...等都市巧女智慧的讚歌。其中以《巧媳婦》最為膾炙人口。（參P.96）。



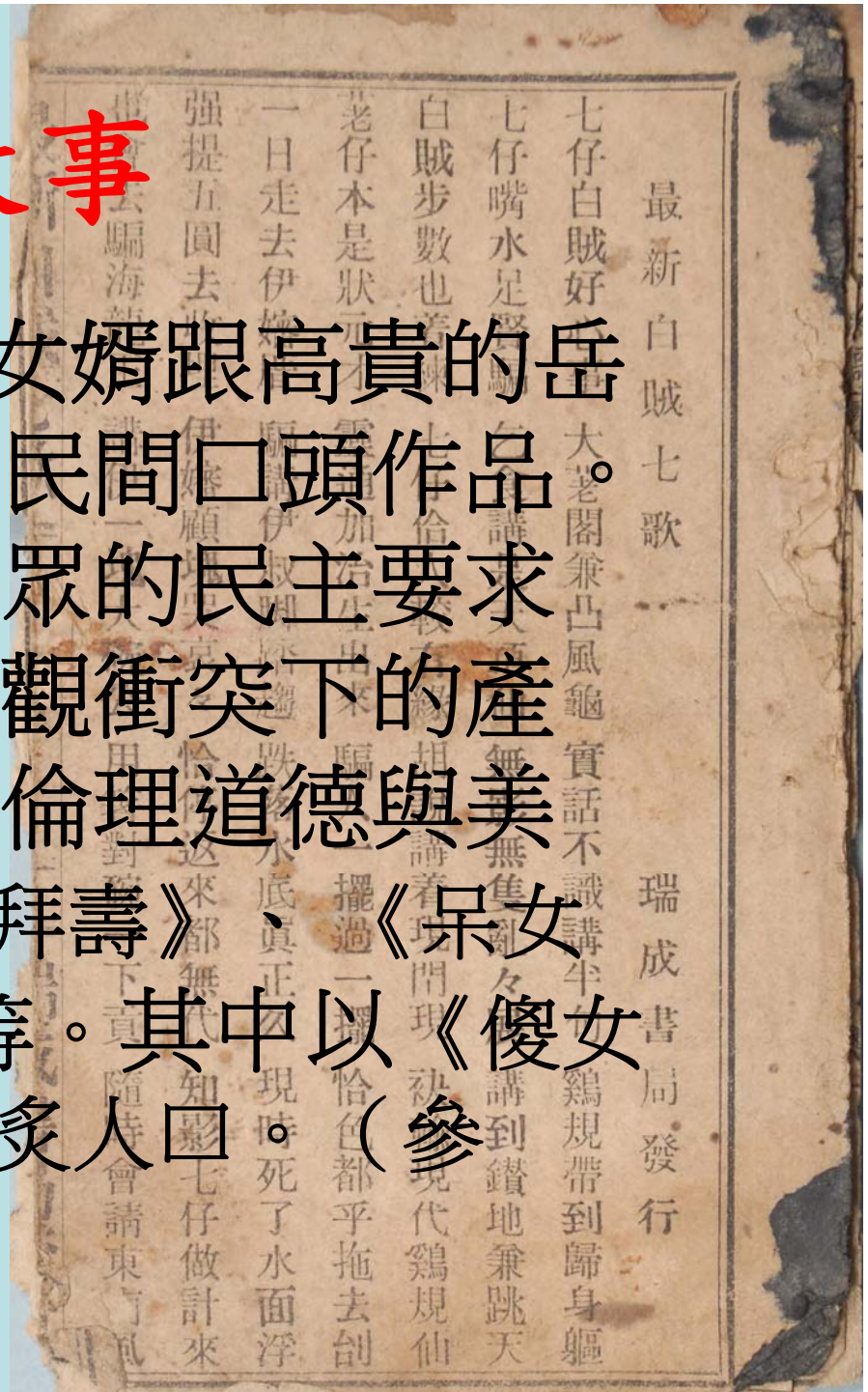
巧女婿故事

■是凸顯地位低下的女婿跟高貴的岳父間的矛盾與衝突的民間口頭作品。是封建社會中底層民眾的民主要求與封建家庭觀、倫理觀衝突下的產物。故事體現人民的倫理道德與美學觀。如：《三姑爺拜壽》、《呆女婿》、《傻女婿》...等。其中以《傻女婿》流行最廣，最為膾炙人口。（參P.101）



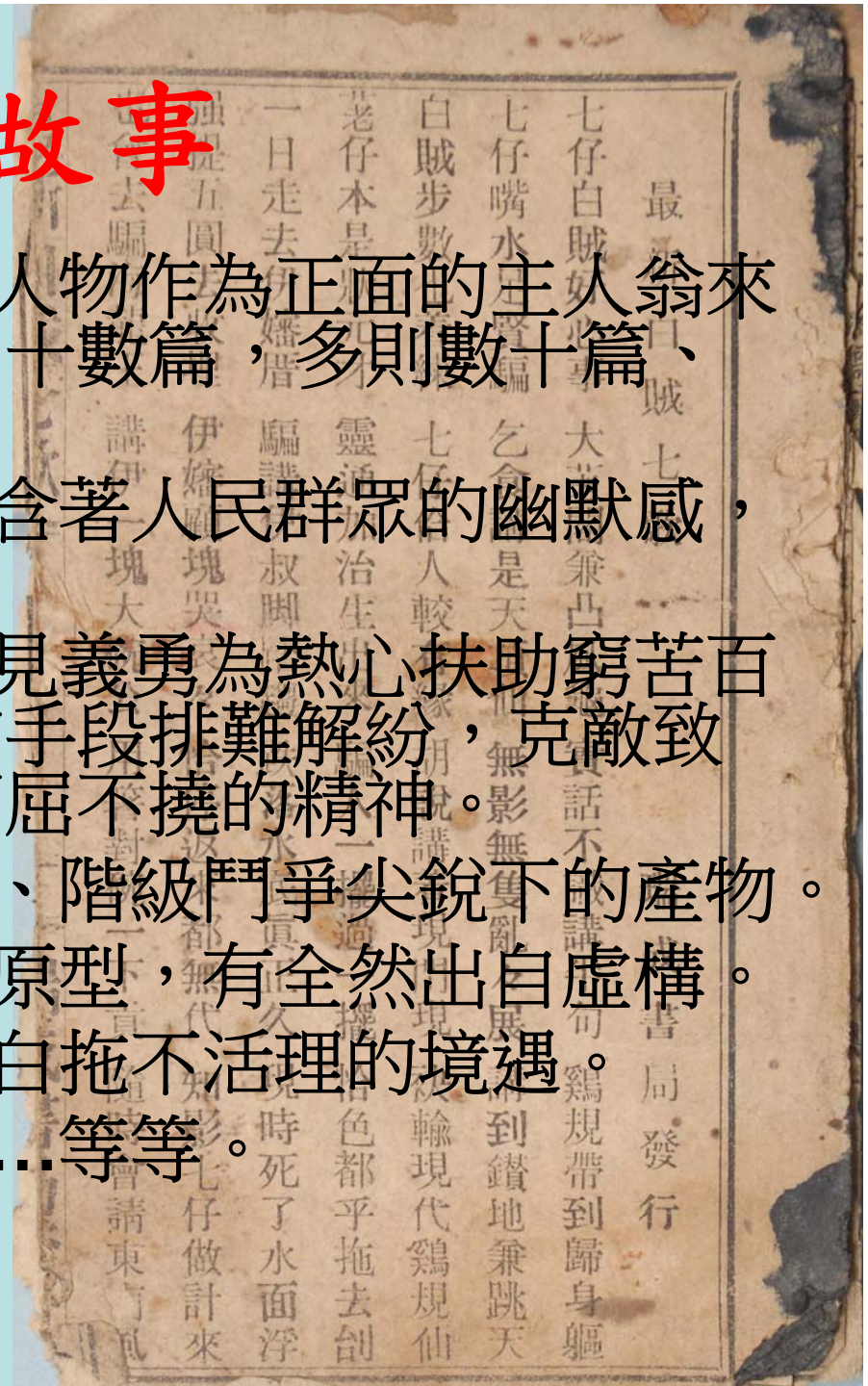
巧女婿故事

■是凸顯地位低下的女婿跟高貴的岳父間的矛盾與衝突的民間口頭作品。是封建社會中底層民眾的民主要求與封建家庭觀、倫理觀衝突下的產物。故事體現人民的倫理道德與美學觀。如：《三姑爺拜壽》、《呆女婿》、《傻女婿》...等。其中以《傻女婿》流行最廣，最為膾炙人口。（參P.101）



機智人物故事

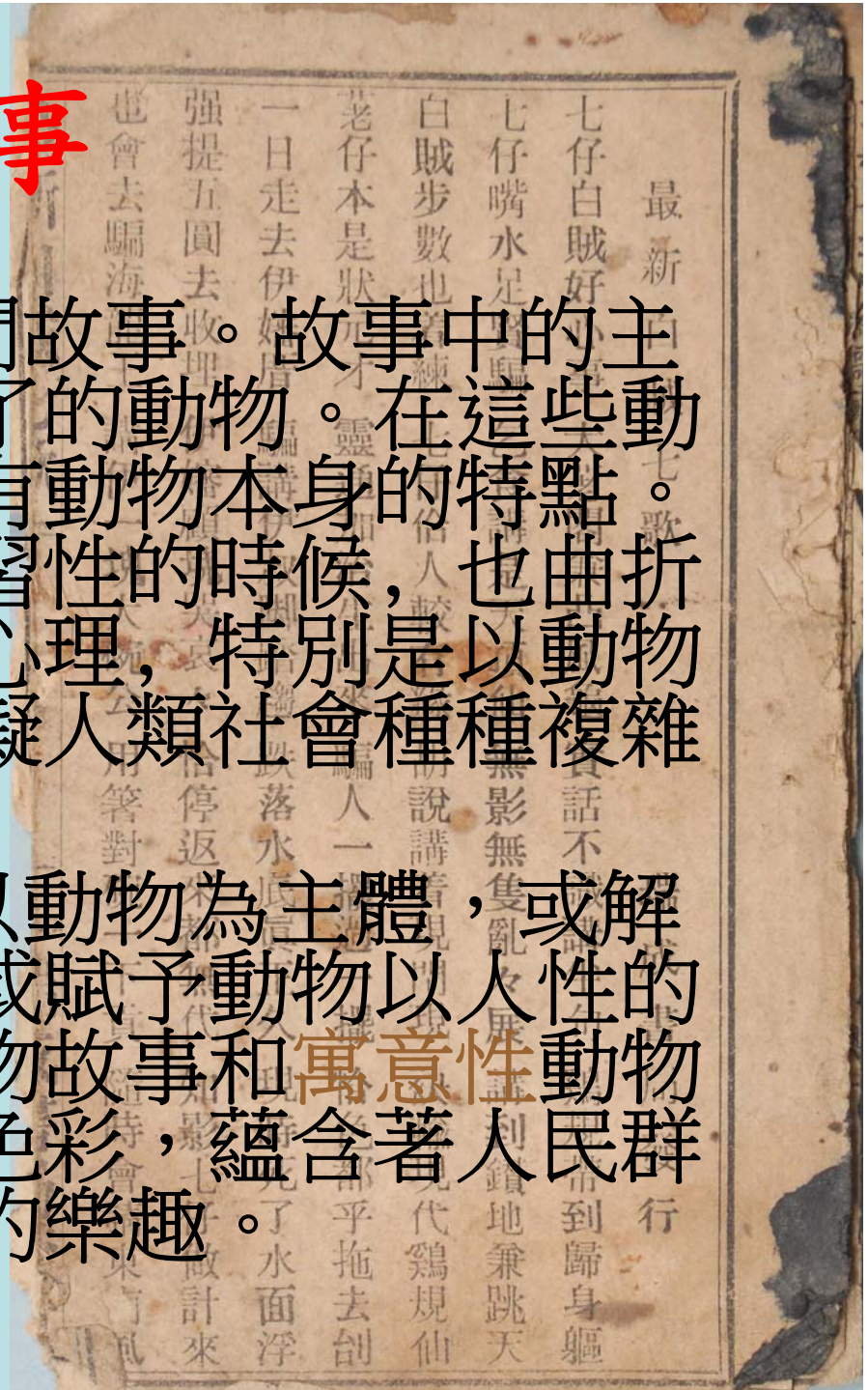
- 特徵：以一個特定的機智人物作為正面的主人翁來貫串起故事群，少則數篇、十數篇，多則數十篇、數百篇。
- 作品多富有喜劇色彩，蘊含著人民群眾的幽默感，洋溢著笑的樂趣。
- 故事的主人翁詼諧風趣，見義勇為熱心扶助窮苦百姓，懲治惡勢力。以機智的手段排難解紛，克敵致勝。體現人民樂觀開朗與不屈不撓的精神。
- 這類故事大都為階級衝突、階級鬥爭尖銳下的產物。
- 故事的主人翁有來自生活原型，有全然出自虛構。
- 內容主要可望伸張正義，白拖不活理的境遇。
- 徐文長、阿凡提、杜老么...等等。



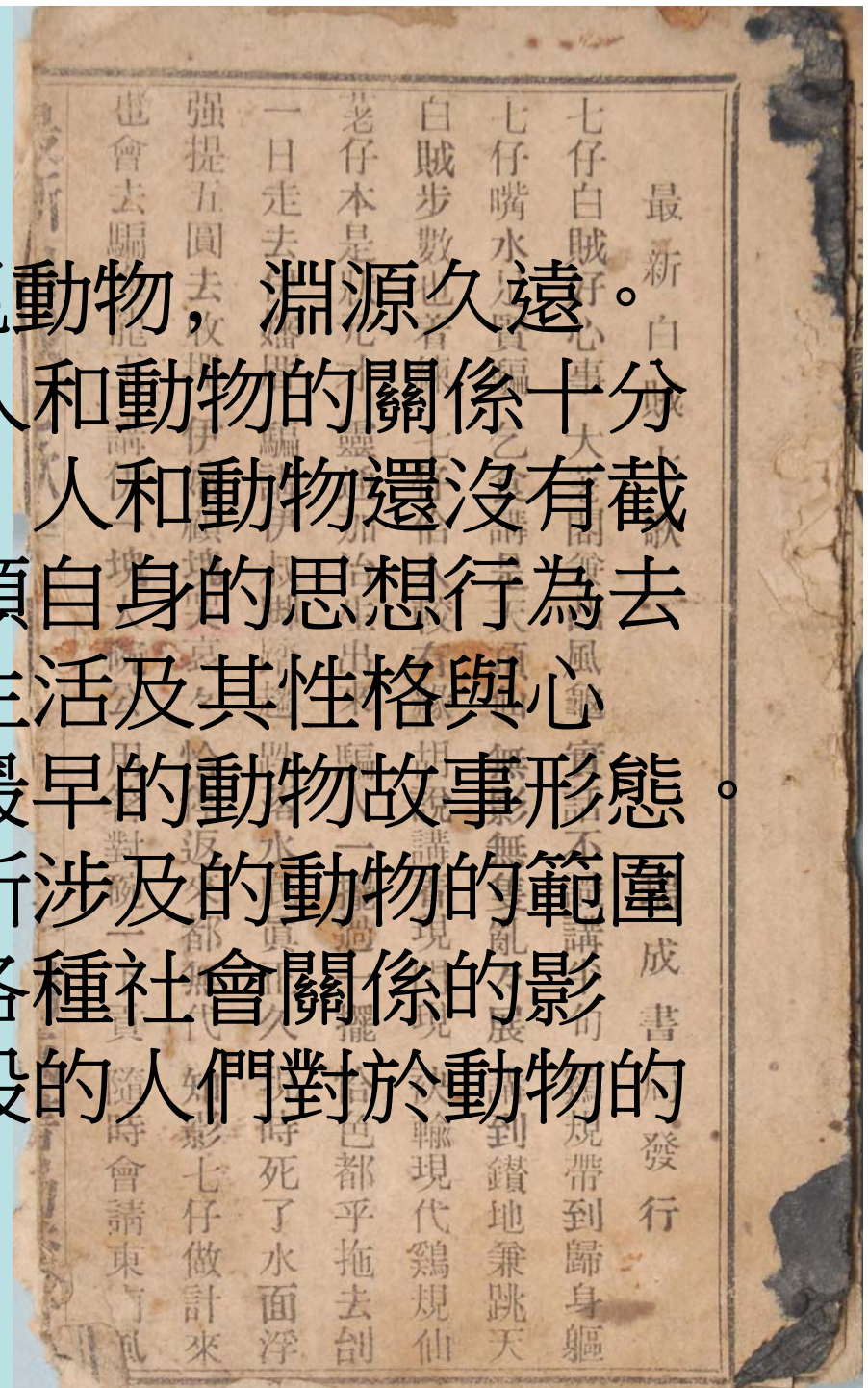
動物故事

■以動物為主人翁的民間故事。故事中的主要形像是各種被人格化了的動物。在這些動物形像身上，同時又具有動物本身的特點。故事在表現動物的生活習性的時候，也曲折地反映著人的社會生活心理，特別是與動物之間的關係來比擬人類社會種種複雜的社會關係。

■因故事以動物或主要以動物為主體，或解釋動物的形狀、特點，或賦予動物以人性的特點，可分為解釋性動物故事和寓意性動物故事。作品多富有喜劇色彩，蘊含著民眾的幽默感，洋溢著笑的樂趣。



■人類在口頭文學中表現動物，淵源久遠。早在原始社會生活中，人和動物的關係十分密切。在人們的觀念中，人和動物還沒有截然分開。人們常常以人類自身的思想行為去揣摩動物，想象動物的生活及其性格與心理，給以人格化，形成最早的動物故事形態。在後來的發展中，故事所涉及的動物的範圍日益擴大，並常常受到各種社會關係的影響，表現出不同歷史階段的人們對於動物的理解和觀念。



◆動物故事可分三類：

➤第一類是通過動物之間的矛盾和糾葛側重表現某些社會現象，反映出一般世態人情和人與人的關係，富有濃厚的生活情趣。如《虎和鹿》中驕橫狂妄的虎，要吃掉鹿，可是它沒見過鹿，便問鹿，頭上的犄角是幹什麼的？身上的斑點有什麼用？聰明的鹿把它頭上的角說成是食虎肉的叉，把身上的斑點說成是吃過多少虎的標誌，於是嚇跑了虎。這類故事還有《聰明的兔子》、《黃牛和水牛》、《老雕借糧》等。它們表現出人們同情弱小、讚美聰明智慧和反對強暴、妄自尊大、欺騙狡詐等種種主題思想。

➤第二類是在動物故事中，包含哲理或教訓的意義，成為動物寓言，如叫聲難聽的梟鳥，感到東村人們討厭它，便搬到西村，到西村，叫了幾聲，人們還是討厭它，它再也無計可施了。這個《梟鳥搬家》的故事就以其明顯的寓意表明主題。它告誡人們：不改變自己難聽的聲音，只是一味搬家想討人喜歡是徒勞的。這類動物故事，大多以某種動物行為的失敗結局給人們以啟示，達到教訓的目的。

➤第三類是通過生動有趣的幻想情節解釋和說明動物的具有今天的習性、特點和聲音、形態的原因。如狐狸的毛為什麼是花的呢？因為它聽了猴子的話，把腿拴在馬腿上被馬在地上拖的。故事情節往往把某些動物的特點設想為原來並非如此，而是經過某種事件之後才落得這個樣子。這類動物故事解釋某些動物為什麼有現在的習性、叫聲、形體等特徵。它通過簡短有趣的情節，並在幻想性說明中傳播了有關動物的知識。這類故事側重於解釋，其中也常常反映出某些社會現象。

民間童話

➤或叫幻想故事，包含豐富的想象成分，充滿浪漫色彩。它起源於原始社會，到階級社會又繼續發展，反映古代社會人們的生活、習俗和信念，人與人之間的關係和某些社會衝突。故事的主人公多為普通人民，其中出現的情節、事物和一部分人物，大都帶有超自然的性質。它常把某些現實生活中不可能的事情，當作可能實現的事情表現出來。它藉助法術和寶物的幫助，實現貧困、誠實主人翁的願望和憧憬，並對惡人、貪心者予以懲罰。故事中的寶物大多為日常事物，而神奇性能實際是人類知識和技能的作用的理想化，經過幻想而表現出來。

➤幻想故事情節常採用“三段結構法”；人物、情節、語言基本定型，在不同地區也時有變異；敘述經常夾有韻語。晉代干寶《搜神記》(卷十四)中的《毛衣女》、陶潛《搜神後記》中的《白水素女》，唐代段成式《酉陽雜俎》續集“支諾上”裡的《葉限》、《旁》和《原化記》中的《吳堪》等，記錄的都是古代流傳的幻想故事。

民間寓言

■民間寓言是人民大眾集體創作、口頭流傳的，用虛構的情節來說明某一個道理、寄託某種教訓的小故事。通常為散文體寫的簡短的故事，有時也採用詩體形式，大多具有諷刺、勸喻或教訓的寓言，因而稱為寓言。

■借喻是寓言的重要特點，它向讀者暗示寓言所蘊含而未直接表露的思想。但作者有時在故事開頭或結尾點出主題。寓言的情節通常高度凝練，高度集中，人物少，並大量運用擬人化的手法，動物、植物都可成為寓言的主人公。

◆寓言最初是由人民群眾口頭創作和流傳的動物故事演變而來。梵文故事集《五卷書》就記錄了大量的古代寓言。《伊索寓言》**300**餘篇，也是古希臘寓言作品的匯集，它對歐洲的寓言創作發生了深刻的影響，以後著名的作家相繼寫作寓言，如古羅馬作家費德魯斯、法國詩人拉封丹、俄國作家克雷洛夫等。近世在世界各國湧現了很多寓言作家，創作的題材也日趨廣泛。

民間笑話

■民間笑話是人民大眾集體創作、口頭流傳的引人發笑具有強烈喜劇性的民間小故事。又稱“民間趣事”或“滑稽故事”。