

中國神話

授課教師：鄭阿財



什麼是神話？

- 神話是myth的意譯，音譯作「迷失」。

指植根於各種族或國家初民信仰的故事，而這些故事往往涉及超自然的情節，以用來解釋某些自然現象。

也就是說先民試圖用簡單易懂的形式來解釋世界——包括生、死、萬物和命運、賦予各種存在以緣由，而另外一些不企圖解釋世界的神話則渲洩著人類的淚情和恐懼……

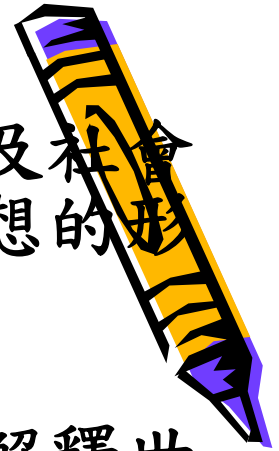


• 神話是反映古代人們對世界起源、自然現象及社會生活的原始理解，並通過超自然的形象和幻想的形式來表現的故事和傳說。

• 由於古代生產力水準很低，人們不能科學地解釋世界起源、自然現象及社會生活的矛盾、變化，於是借助幻想，把自然力擬人化。神話往往表現了古代人民對自然力的鬥爭和對理想的追求。

• 中國神話極其豐富，許多神話保存在古代著作中。如《山海經》、《淮南子》等。

• 歷代文藝創作中，類比神話、假借傳說中的神來反映現實或諷喻現實的作品，通常也稱神話。



- 神話的題材及人物的能力，在現代人眼光看來都不能相信是真的，但在這真的與假的問題上，至今仍沒有一個肯定的論斷，以下是幾種面貌不同的說法，可以帶給我們不同的思考。

1. 矛盾【神話雜說】

神話是一種流行於上古時代的民間故事，所敘述的是超乎人類以上的神仙的行事，雖然荒唐無稽，可是古代人民互相傳述，卻確信以為是真的。



2. 聞樹國【傳說的繼續】

大凡神話傳說，無不折射著當時人們的心靈之光，無不記載著生活的經驗，無不在無意中流露出他們所感知的事物的樣子。神話傳說是對所感知的事物在獲得正確解釋之前的主觀判斷。

3. 閻雲翔【神話的真實性和神聖性】

社會生活中的神話，是真實而神聖的事件敘述，不是隨便說的故事。換言之，神話具有真實性和神聖性的特點。



一般的字典定義神話是——一個傳統或傳奇性的故事，通常是關於某種生物、英雄、或事件；不一定有確實的事實根據或科學解釋，很多時候都是有關神或傳奇人物的傳說；神話也常被用來解釋一些習俗、儀式、或大自然的現象。另一種對神話的解釋則是指一群利害相關的人們過於輕易採信無事實根據的信念。



神話的起源



- **初民對大自然的 understanding**

神話主要產生於原始社會，那時候生產力發展，水平很低，人們的知識貧乏，對大自然所發生的種種現象，如雷電、風暴、洪水、嚴寒、酷暑、瘟疫、既不能支配，也無法抗拒，並產生巨大的自然力，被他們視為不可思議。由於無法解釋，種種自然力被有風神、雷神、雨神、日月星辰等神靈所控制，初民探險和索和自然現象，所以神話表現了初民的探險和索和自然現象。所以神話表現了初民的探險和索和自然現象。



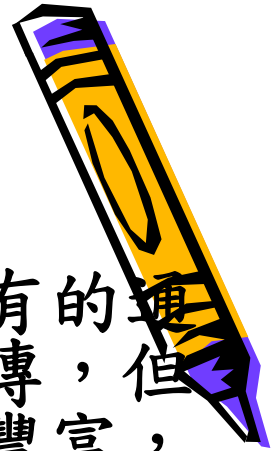
• 現實生活的反映與投射

在古人的生活裏，農耕、打獵、捕魚是最基本的生存手段，在神話裏都有反映。隨著人的社會的向前發展，先民們增強了征服自然的力量，於是以前人民中的一些誇張人力偉大的故事。如“羿射九日”、“女媧補天”等。又由於生產力的發展，產品有了剩餘，人們在進行生產勞作的之餘，還進行了掠奪和反掠奪的鬥爭，如“黃帝與蚩尤之戰”等。反映社會生活的神話於是出現。



• 歷代的不斷加添與改編

通但，斷可裏怪》，南變個一
的，富不亦》厲傳淮神一成
有傳豐代，經獐子《凶成變
，相漸歷彩海的天到從變也
後耳日過多山罰穆。母母鳥
來口容經富《刑《多王王青
出在內。豐在疫到得西西隻
作仍中美得，瘟。善，，三
創的傳完變神管食物和藥裏，
上有流漸能個掌食，之》子
頭，在日可這的集答死傳女
口代即也有母勝採唱不內的
民後，術話王戴他歌要武世了
人到勢藝神西髮替詩母漢絕女
始傳趨，如蓬鳥王王《顏侍
原流的刻造。、青穆西在容的
在錄同深改非齒隻周問。、潑
話記共漸和全虎三和羿神歲活
神面個日添目尾有母，吉來亮
古書一題加面豹，王》了十漂
上過有主的能是神西子成三群



神話的類型



- 神話分為多少個種類，至今無定論。一般分為

一、創世神話

想像天地開闢、人類誕生和各種生物的起源。

二、英雄神話

歌頌人類征服自然、反抗惡勢力的鬥爭，還有各種發明創造。

三、社會神話

記錄原始社會中人類集團之間的鬥爭。



- **四、自然神話**

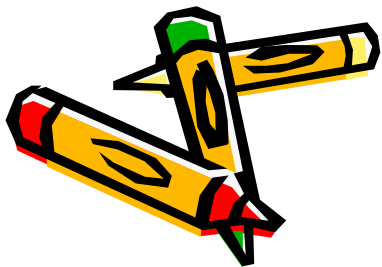
解釋和說明各種自然現象。

- **五、圖騰神話**

表明氏族起源、氏族標誌和氏族信仰的保護神。

- **六、宗教神話**

由對自然的恐懼和崇拜心理而產生出宗教信仰。



神話的價值和現實意義

- 神話是一個民族文明的光輝史篇，它鼓舞著先民對自然界和種種敵人進行艱巨、曲折、頑強的鬥爭，遠古神話記載了一些有益的知識，啟發接受者去思索和找尋真理。它培養了人們的藝術想像力，對後代文學有著深刻的影響。



- 每一時代、每一社會、每一民族乃至每一個人都有一種神話，問題並不在乎神話的是非對錯，而是在乎它對特定時代、社會、民族或個人所產生的生命意義。神話涉及死後世界、靈魂不朽的探索、文學藝術的想像性表現、夢的世界、英雄崇拜、永恒淨福、宇宙觀、現實與理想的分合等等，做為有限精神的我們人類無法祛除神話，而沒有神話的人生也就變成枯燥無味。

