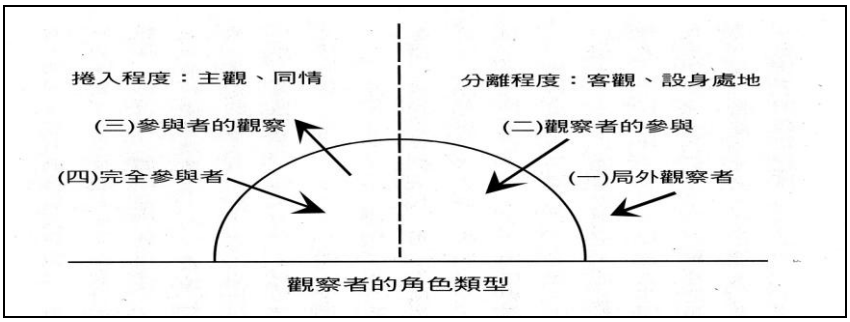
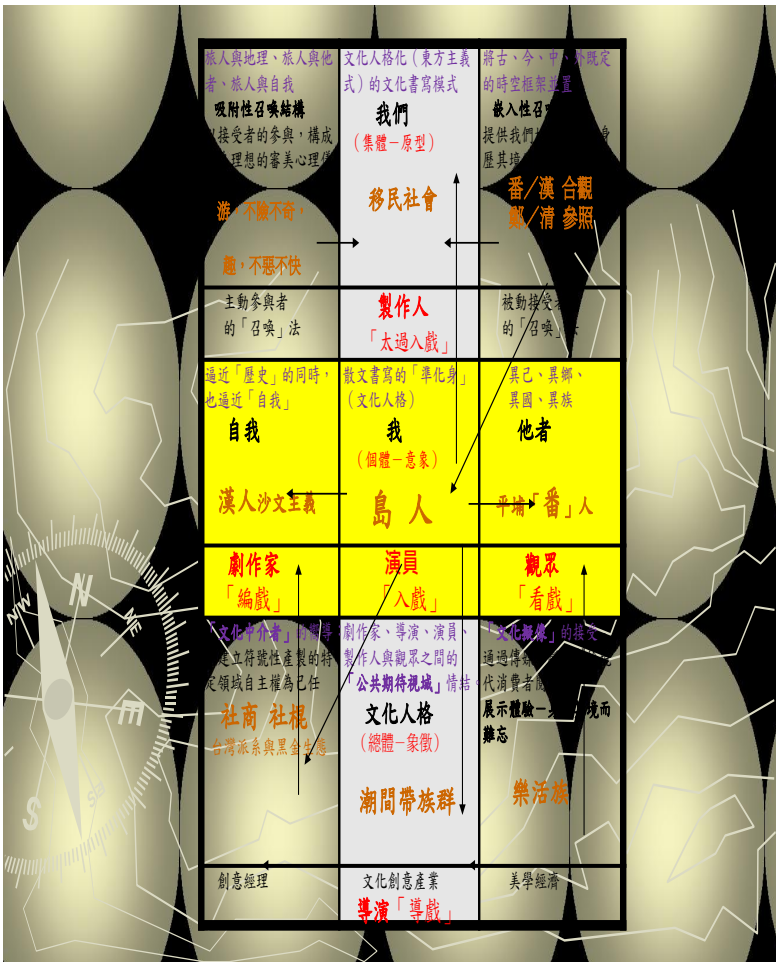
◎逆境壯遊的「參與觀察」向度

—郁永河《裨海紀遊》與平埔文化書寫

【講　綱】

一、游，不險不奇，趣，不惡不快！—郁永河的逆境壯遊精神

二、台灣西南大縱走的「踏查」與「目擊」紀實—黑水溝、平埔族群、台北湖、理蕃政策之反思

三、《裨海紀遊》的平埔書寫以及「參與觀察」向度—逆境的「參與觀察」與壯遊的療癒向度

1.【田野參與觀察法】　李亦園：《田野圖像》，台北立緒出版社